

# રાજમહેલનું રમખાણ

યાને



પ્રે  
મ  
નું  
તો  
શ  
નું

૮૮૮૮૮

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાક ૧૪૮૬૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજમહેલાનું રમખાણ

વિષય ૬-૧૩

# રાજમહેલનું રમખાણ

ચાને

\*\*\*



પ્રે  
મ  
નું  
તો  
કા  
ન

54

ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રકાશક:—પટેલ હાથાભાઈ ઉમેદભાઈ  
અમદાવાદ [ મનમોહ. ] મુ. ઉત્તરસંહા  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંચાલક રૂ. ૬૬૦ હાલ વડોદરા.

ની પાસેથી સર્વ હક્ક ખરીદ કરી છપાવનાર અને વેચનાર.

**બુકસેલર-કંચનલાલ શાન્તીલાલ બ્રધર્સ**

**મુ. નડીઆદ.**

સંવત ૧૯૮૫ આવૃત્તી ૪ પ્રત ૩૦૦૦ સન ૧૯૨૯

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

**કીમત આઠ આના**

મળવાનું ઠેકાણું—

આગરીઆ હાસમભાઈ ઇસ્માભાઈ,

બુની મારકીટ, અકબરઅલી લેન—કચંગી

**બુકસેલર—ત્રીભોવનદાસ જેઠાભાઈ**

**ગુલાલવાડી—મુ. મુંબઈ.**

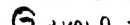
અમદાવાદ—પાનકોરના નાકે ધી મનહર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.



રાજમહેલનું રમખાણ

❧ પ્રેમનું તોશન ❧

# प्रेम पत्रिका.


 ઉંઘાળાની ગ્રીષ્મ રૂતુના ઉકળાટમાં ન્યારે પૃથ્વી પરનાં  
 મનુષ્યો તાપની અસહ્ય વેદના સહન કરતાં  
 પોતાનું કામ કર્યે જતાં હતાં ત્યારે રતનગઢના રાજમહાલયના એક  
 દીવાનખાનામાં લગભગ વીસ વરસની યુવાન બાળીકા એક ટેબલ પાસે  
 પડેલી ખુરશી ઉપર બેસી ઉંડા વિચાર કરતી હોય તેમ જણાતી હતી.  
 રોના માથા ઉપર ધક્કેકટ્ટીક પંખાનો પવન સમસમાટ ચાલતો હતો,

૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

તેથી પાસે પડેલા ટેબલ પરનાં ચોપાનીયાં પંખાની હવામાં આનંદ માનતાં પોતાના કાગળ રૂપી પાંખો ફફડાવતાં હતાં. ટેબલ પર કેટલીક જાતના છોડવાઓ શીશીઓમાં પાણી ભરી મુકવામાં આવ્યા હતા. સ્ક્રામે કબાટમાં કેટલીક જાતના પુસ્તક જણાતાં હતાં ભીંત ઉપર અનેક પ્રકારનાં પ્રેમી યુગલોના ફોટાઓ નજરે પડતા હતા. આ બાળીકા આટલો બધો વધભવ હોવા છતાં આજે ઉદાસીન ચહેરે સ્ક્રામે ટાંગેલા અરીસા સામે જોતી હતી, ને ઘડીકમાં પાસે પડેલા ટેબલ પર કોઈ મનુષ્યનાં ફોટા તરફ નિહાળતી હતી. ને બ્યારે ફોટા તરફ જોતી. ત્યારે તેના મુખ ઉપર હાસ્યની છાયા પ્રસરતી હતી. તેથી તેના ગુલાબી ગાલોપર ખાડા પડી તેના મુખની શોભામાં વધારો કરતા હતા. આ વખતે તેણે પહેરેલાં કપડાં ઉપરથી જોનારના મનને એમજ ભાસ થયા વિના ન રહે કે આજે આ બાળકીએ આનંદમાં આ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હશે તેણે શરીર પર એક રેશમી સાડી ધારણ કરી હતી, ને તેની અંદર સોનેરી છુટાઓ જણાતા હતા. તેણે પોતાના અધરને છુપાવા માટે સાચા મોતીથી ભરેલું પોલકું પહેરેલું હતું માથામાં પાંતી પાડી વચ્ચે સીંદુરની લાઘન કરી અંગોડો એવી તો કાળજીથી વાળેલો હતો કે જાણે ફણીધર સાપ આનંદમાં આવી પોતાના શરીરનું ગુંચળ વાળી બેઠેલો હોય તેમ જણાતો હતો. આંખમાં કાળજી આંજી રૂપમાં વધારો કર્યો હતો.

તે બાળીકા ઘડીકમાં હાથમાં કાગળ લેતી ને ઘડીકમાં લખવાનો ડોળ કરી કાગળ તથા કલમ બંને ટેબલ પર પછાડતી ને સ્ક્રામે પડેલા મનમોહક ફોટામાં જોઈ જાણે કોઈ આવ્યું નું

હોય ! ને પોતાના મનની છાની વાત જાણી મરું હોય તેમ શરમાતી આખર તેણીએ હાથમાં કાગળ અને કલમ લઈ પોતાના કામચલાઉ કાગળમાં લખવા લાગી. લખતાં લખતાં તેણે સહાને પડેલા ફોટા તરફ નીહાળી ઉઠી હાથ મારી બોલી, કે હે વિભુ ? તારા દરબારમાં આટલો બધો અન્યાય હશે; એવું હું જાણતી ન હતી તે આજે અનુભવું છું હું જેને ચાહું છું તે પ્રેમી પાત્ર મને જરા પણ સંભારતું હશે કે નહીં ? તે બીચારાને ક્યાં ખબર છે કે મને ચહાનાર આ વિશ્વમાં કેાઈ પ્રેમી પુતળી પેદા થઈ છે. અહા ! શું તેનું સૌંદર્ય ? રૂપમાં તો જાણે બીજો કામદેવ. જેનો ફોટો જોતાંજ આટલો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને બેટવાથી શું ન થાય ? આટે જો મારો સંબંધ આ પુરુષ સાથે જોડાય તો કેવું સાઈ ? પણ અરે ! હું ક્યાં ભુલું છું એ મારા હાથમાં ક્યાં છે, એ તો પિતાજીની મરજી પણ ના ! ના ! મહારા પિતાજીને જણાવતાં પહેલાં મહારે જાણવું જોઈએ કે હું જેને ચાહું છું તે મને ચાહે છે કે નહિ કદાચ પિતાજી હા કહે ને તેહ ના કહે તો મહારે શું કરવું આટે હાથ એક કાગળ લખી જણાવું ને તેમની મરજી હશે તો પિતાજીને જણાવીશ. એમ વિચાર કરી કાગળ લખવા બેઠી.

શ્રી.

વિલાસનગર

કિશોરજી તિર્થસ્વરૂપ કુમારશ્રી

જોગ ગામ રત્નગઢથી લખનાર રત્નપુરના મહારાજ રત્નસીંહજી પુત્રી સૌન્દર્યવંતિ.

વિ. આપનો ફોટો બહારથી મારા જોવામાં આવ્યો છે.

૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

ત્યારથી મારા ઉપર જીદીજ અસર થઈ છે. હજુ હું અવિવાહિત છું કારણ કે મારાં માતૃપીતા મારા લગ્નને માટે બહુ બહુ તપાસ કરવા છતાં કોઈ લાયક ગુણવાન કુમાર નહી મળવાથી તેઓ નિરાશ થયાં છે પણ ન્યારથી આપના ફોટા રૂપી દર્શન થયાં છે. ત્યારથી આપ મારા પ્રેમી રૂપી વીંજરામાં પુરાયા છો; ને હું આપને મનથી વરવા માટે ઇચ્છા રાખું છું, છતાં આપ કુમારશ્રીની ઇચ્છા જાણવા માટેજ આ પત્રિકા લખી જે તરફી આપું છું. તેથી આપની ભવિષ્યની થનારી ઘસી પ્રત્યે દયા દરશાવી આપનો હેવાલ જણાવી મને આનંદીત કરશો. આ સાથે મેં મારો ફોટો મોકલ્યો છે, તેનો યોગ્ય રીતે સત્કાર કરશો એવી આશા છે. એજ લી.

આપની કૃપાકાક્ષીણી ઘસી.

સૌન્દર્યવતી.

આ પ્રમાણે કાગળમાં લખી કાગળને એ ત્રણ વાર વાંચી ગયા બાદ પોતાનો ફોટો અંદર ખીટી તેને ટેબલ પર મુક્યો; ને ફરી એકવાર ફોટા સામું જોઈ હસી. આમ થોડીવાર ચાલ્યા પછી પોતાની ઘસી તારાને હાક મારી, તારા હાક સાંભળતા, જે બાજુના ખંડમાં ચલા બનાવતી હતી. તે ચલાને પ્યાલો લઈ આવી. તારાને આવેલી જોઈ તેણે કહ્યું. એન તારા ! આજે મારું એક કામ તારે કરવાનું છે; તે એજ કે આ કાગળ તારા હાથેજ ટપાલમાં જઈ નાખી આવ. એમ કહી તારાને કાગળ આપ્યો. તારા ટાઇમ થવાથી કાગળ લઈ ઓફિસમાં ગઈ ને કાગળ નાખી પાછી આવી, પછી પોતે કંઈ લઈ પોતાના કામે ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી તે વીચાર

વમળામાં ગોથાં ખાવા લાગી; કે કદાચ રાજકુમાર પરણવા ના કહેશે તો ફ.રે શું કરવું આમ વિચારોમાં ને વિચારોમાં તેની આંખ શીંચાવા લાગી; તેથી તે પાસે પડેલી આરામ ખુરસી પર પડી; પણ તેને વિચારો તેના તેજ આવતા હતા. 'અર્ધનિદ્રામાં પડ્યે પડ્યે તેણે એક દ્રશ્ય જોયું; કે પોતાની પાસે રાજકુમાર આવી બેઠા છે; છતાં શરમથી પોતે બોલી શકી નહિ. આથી કુમારને ગુસ્સો આવવાથી ઉઠી ચાલતા થવા લાગ્યા. તેમને પકડવા માટે તે ઉઠી દોડી. પણ કંઈ કામસર પોતાની ઘસી આવેલી હોવાથી તે તેને બેટી પડી. એટલામાં આંખ ઉઘડી ગઇ, તેથી ઘસીને જોઇ શરમાઇ.

બીજા બાળુએ સહવારમાં કનકસિંહ પોતાના રૂમમાં બેઠા હતા. તે અરસામાં સીધાઈ એક બીડેલો કાગળ તેમના ટેબલ પર મુકીને ચાલતો થયો. ટેબલ પરનો કાગળ કુમારે ઝટ હાથમાં લીધો, ને તેને ફેડ્યો. કાગળ અને ફોટો કાઢી ટેબલ પર મુક્યા, ને પછી કાગળ હાથમાં લઈ વાંચવા લાગ્યો. જેણે સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલું તેવો કાગળ ત્યાં ફોટો જોઇ કુમાર વિચારમાં પડ્યો, પણ શું હશે તે વાંચવા લાગ્યો. કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ ફોટાને નીહાળી નીહાળી જોવા લાગ્યો. પોતાને લાચક જેટી મળતી જણી આનંદ પામ્યો. પણ શું કરે, માતૃપિતાની આગળ લખની બાબતમાં પુત્ર અચરે મુકીતું કંઈ ચાલવું નહિ હોવાથી વિચારમાં પડ્યો. અને તેણે હીમ્મતથી ઉત્તર આપવો યોગ્ય ધારી કાગળ લખવા વિચાર કર્યો. ત્યાં નોકરે મ્હા તથા નાસ્તો ટેબલ પર મુક્યાં. પછી કુંવરે મ્હા તથા નાસ્તો કરી કાગળ લખવાની શરૂઆત કરી, પણ પાછો તેના અનમાં તક આવ્યો, કે આ કુમારીએ મ્હારો ફોટો ક્યાંથી મેળવ્યો.

૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

હશે! શું ત્હેણે કોઇ માણસ પાસેથી છુપી રીતે પડાવી મંગાવ્યો.  
હશે! ખરેખર! ગમે તેમ હોય પણ ત્હેનો મારા ઉપર પુણ્ય પ્રેમ  
છે, એમ આ કાગળ ઉપરથી જણાય છે. તો મ્હારે તેને નીરાશ  
નજ કરવી જોઇએ, એમ વિચાર કરી ફરીથી કાગળ લખવા હાથમાં  
લીધો, ને રત્નસિંહની પુત્રી પર લખવા માંડ્યો.

શ્રી.

રત્નગઢ,

રાજહુલારી સૌન્દર્યવતી.

આપના તરફનો કાગળ આજેજ સહવારમાંજ મળતાં ખુશનુમા  
પ્રભાતમાં આનંદોત્સવ પ્રગટ થયો. કાગળ પાંચી ધણાજ આનંદથી  
મેં કાગળ તથા ફોટાને વધાવી લીધો છે. પણ લખતાં :જરા  
સંકોચાઉં છું કારણ હું હજી તમારી માફક અવીવાહીત નથી.  
મારાં લગ્ન રૂપગદના રાજ રૂપસિંહની પુત્રી કામલતા સાથે થયાં  
છે. છતાં હું આપનાં મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરીશ. હું આપને ત્યાં એ  
ચાર દીવસમાં મહેમાનગીરી તરીકે આવનાર છું. તે વખતે સર્વ  
વાતચીત થશે હાલ અહીંથીજ કાગળ સમાપ્ત કરું છું. એજ.

લી. તમારો.

કનકસિંહજી

કાગળ લખી રહ્યા પછી તે વિચાર કરવા લાગ્યો; કે જરૂર  
મારે આ બાળકાને નિરાશ તો નજ કરવી જોઇએ. જેના ફોટાથી  
મનહરણ થાય છે, તો તેને મળવાથી કેટલો આનંદ થાય ? માટે  
હાલ તેના પિતા ઉપર પણ આજે એક કાગળ લખું, એમ વિચારી  
કાગળ લખવા માંડ્યો.

તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે હું એ ચાર દિવસમાં આપને ત્યાં આપની મુલાકાત માટે આવનાર છું. આટલું લખી બંને કાગળ સીપાઇ સાથે ટપાલમા રવાના કર્યાં. પછી પોતે વિચાર કરતો બેઠો હતો; ત્યાં કામલતા આવી પોતાના સ્વામીની મુખમુદ્રા જોતાં જ કામલતા સમજી ગઇ કે આજે એમના મન ઉપર કોઇ જુદા વિચારે વાસ કરેલો હોય તેમ દેખાય છે. પોતાની પ્રાણપ્યારી કામલતાને જોઇ પોતાના વિચારો તજી, મુખ પર હાસ્ય લાવી બોલવા માટે કુમાર જતો હતો; ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. સ્વામીનાથ ! તમે તમારા વિચારો છુપાવવા ગમે તેમ હાસ્ય મુખપર લાવો, પણ આ આપની કામલતા સઘળું સમજી શકે છે. જો આપને જણાવતાં હરકત ન હોય તો આ દાસીને કહી આજારી કરશો. પોતાના પર અત્યંત એમ કામલતાનો છે તે પોતે સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેને વશ થઇ પોતાના વિચારો તેને જણાવ્યા સિવાય ચાલ્યું નહિ. તેણે ચતુર્વક્ત્રનો કાગળ કામલતાને આપ્યો; તે લઈ પોતે વાંચવા લાગી. કાગળ વાંચી મનમાં વિચારવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલી જોઇ કનકે પુછ્યું પ્રિયે ! શા વિચાર કરો છો ? આમ તે બોલતો હતો, ત્યાં નોકરે આવી બહાર તમારા મિત્રો રાહ જોઇ બેઠા છે એમ જણાવ્યું. એટલે કુંવર હિઠી ત્યાં ગયા. તે વાંચક તમે પણ ચારી આપે ચાલો ને આગળ શું થાય છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૨ જી.

## મહેમાનગીરી.

પ્રેમ ચહે જે પ્રેમીકા, તેા ઉરમાં આનંદ લહે,  
તરછેડતાં એ પ્રેમીકા, એ દુઃખ સંસારે સહે.



જે માંગળીક પ્રભાતમાં સુર્યનારાયણ લગવાન  
પોતાના સોનેરી કીરણો જગત ઉપર પ્રસરાવી  
આખી રાત્રિ નિંદ્રામાં પડેલાં મનુષ્યોને તથા  
પક્ષીઓને સચેત કરી આનંદીત બનાવતાં હતાં  
આજે રત્નગઢના રાજમહાલયમાં પણ આનંદ  
વ્યાપી રહેલો હતો. અત્યારે રાજમહેલના એક  
ખંડમાં આપણી નાચીકા એક ખુરશી પર  
બેસી રહાનો પાલો હાથમાં લઈ એક ઘુંટડો પીતી, ને પાછો ટેબલ  
પર મુકી સામે પડેલા ફેટા તરફ જોઈ આનંદ પામતી. ત્હોનો આનંદ  
આજે ઘણોજ દેખાતો હતો, કારણ કે આજે તેણે લખેલા કાગળનો  
જવાબ આવવાનો છે; એમ તે જાણતી હતી. એટલામાં દાસીએ  
આવી કેટલાક કાગળ ટેબલ પર મુક્યા. કાગળોને કુમારી આમ તેમ  
ફેરવવા લાગી; તેટલામાં વિલાસનગરની મહારવાણા કાગળ જોતાંજ તેને



ઝડપથી હાથમાં લીધો; ને ઘણાજ સ્નેહથી છાતી સરસો ચાંપી બેત્રણ વાર ચુંબન કરી કાગળને ફેડ્યો, ને તે વાંચવા લાગી, કાગળમાંના સુવર્ણમય અક્ષરો જોઈ, તેના લખનમરના વિચારો પર ચઢી; કે જેના નાળુક હસ્તથી આવા અક્ષરો લખાયા હશે, તે હસ્ત કમળનો મને સ્પર્શ કરવાનો વખત મળે તો કેવું સાર! એ રાજકુમાર સાથે મારો સંબંધ ક્યાંથી થાય! કદાચ મારા પિતા મારો વિવાહ કોઈ બીજે ઠેકાણે કરશે તો; હું શરમ તથા તેમ કરવા ના કહીશ. આમ વિચાર કરતી કાગળ વાંચવા લાગી. કાગળ બે ત્રણ વાર વાંચી ગયા બાદ ઉંડા વિચારમાં પડી. કે હે દૈવ! તારો આ શો ચમત્કાર! જે રાજકુમાર આવા રૂપવાન ને ગુણવાન હોય છે. તેમને તું મારા જેવી બાળાકા માટે કુંવારા રહેવા દેતુંજ નથી, પણ ખેર! તે બે ચાર દિવસમાં મારે ત્યાં મહેમાનગીરી આવનાર છે; તે વખતે તેમને સમજાવીશ, આમ વિચાર કરતી તે એક ચોપાનીયું હાથમાં લઈ વાંચવા લાગી.

ત્યારે બીજી બાબુએ કચેરીમાં રત્નસીંહને એક કાગળ મળ્યો તે કાગળ સર્વે સભા સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો આથી સર્વને આનંદ થયો કે આપણે ત્યાં વિલાસનગરના રાજકુમાર મહેમાનગીરી આવનાર છે, તેથી આપણાં તેમજ આપણા શહેરનાં ધનભાગ્ય, કે તેણે કુમારનાં કથનનો લાભ મળે રાજ્યે શહેરમાં રોસની તથા સારી મહેમાનગત કરવા માટે જોઈતા ખર્ચનો ખંદાબસ્ત કરી કુમારને આન સચવાય તેજો હુકમ અમલદારોને આપી ઘરમાર વિસરવાન કરવામાં આવ્યો. સર્વે પોતપોતાના કામે આસ્થા ગયા.

૧૨ રાજ્યહેલનું રમખાણ.

ખીજ બાળુએ વિલાસનગરમાં કનકસિંહે પોતાના પિતાને  
જાણ્યું કે આવતી કાલે રહવારમાં હું રત્નગઢ જનાર છું; માટે  
આજે રજા લેવા માટે આપની પાસે આવ્યો છું. રાજ્યએ  
વિચાર્યું કે પુત્ર એકાએક રત્નગઢ જવા સાર શા માટે તૈયાર  
થયો હશે. પણ એકના એક પુત્રને ઉમર લાયક થયેલો હોવા છતાં  
હજી પોતાની આરા લોપતો નથી; ને તેની ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે  
તો તેને ન રોકતાં રજા આપવી યોગ્ય ધારી જવાને માટે કહ્યું.  
પણ ત્યાં લાંબો વખત ન રોકતાં સત્તર પાછા આવવા જણાવ્યું  
કારણ કે નાનાં રાજ્યોમાં લાંબો વખત રહેવાથી પોતાની આબરૂ  
હલકી પડી જાય છે એવું કુંવરને સમજાવ્યું. કુંવર રજા લઈ  
પોતાના ભુવનમાં આવ્યો, ને પોતાના નોકરને સામાન તૈયાર કરવા  
હુકમ આપ્યો. પોતે પોતાના મનમાં રમી રહેલી પુતળીને આજે  
મળાશે, એવા આનંદમાં ઉત્તમ પ્રકારનો પોશાક પોતાને પહેરવા  
માટે કાઢ્યો. હુકમ પ્રમાણે નોકરોએ સામાન પેક કરી સ્ટેશન ઉપર  
પહોંચાડાવ્યો. પછી તેણે પોતાને હાથે પોતાના ફેટાવાળા વીંટી જે  
હીરાઓથી જડેલી હતી, તે પહેરી લીધી. પોતે આમ તૈયારી કરી  
રહ્યો હતો, ત્યાં તેની સ્ત્રી કામલતાએ જણ્યું; કે પોતાના સ્વામી  
રહવારમાં બહારગામ ફરવા જનાર છે; તો મને પણ સાથે લેતા  
જશે એવા ઉદ્દેશથી તે પોતાના સ્વામીના ખંડમાં આવી ને બોલી  
સ્વામીનાથ ! આપ આમ અચાનક ક્યાં જવા માટે તૈયારી કરી  
રહ્યા છો. શું તમો એકલા જ જશો ! ને આ આપની અર્ધજાનને  
સાથે તેડી નહિ જાવ ! પોતાની પ્રાણ પ્યારીનો આવવાનો આમલ  
જોઈ, તેને પણ સાથે આવવા કહ્યું, જેથી કામલતા પોતે પોતાના

સ્વામી સાથે જવાની હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાં ને પોતાની દાસીઓને સાથે આવવા કહ્યું પછી બીજે દીવસે સહવારમાં નિયમ કર્યા પ્રમાણે સર્વે સ્ટેશન પર આવ્યાં. ત્યાં ઠરાવ પ્રમાણે ગાડી ઉભી હતી. તેમાં સર્વે બેઠા પછી ગાડી રત્નપુર જવા નીકળી.

આજે રત્નગઢમાં કુમાર તથા કામલતા આવવાનાં હોવાથી શહેરનાં તમામ માણસો કુમાર તથા રાણીને જોવા માટે પોતાનાં બાળબચ્ચાં સાથે સારાં સારાં ઘરેણાં તથા લુગડા પહેરાવી પોતપોતાનાં બાળબીતા વાળાઓને ત્યાં રસ્તાપરનાં મકાનો તરફ જતાં હતાં રસ્તામાં પોલીસના પેરાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા, કારણ કે જતી આવતી ઘોડાગાડી તથા મોટરોની વચ્ચે કોઈ આવી ન જાય તે ખાસ સંભાળ રાખતા. માણસોને જવા માટે એક રસ્તો રાખેલો હતો ત્યાં થઈ સર્વ કોઈ જતા હતાં. આથી આ દેખાવ એવો તો સરસ દેખાતો હતો કે જોનારની આખને લોકોનો કેટલો આનંદ છે તે, સમજાય વિના રહે નહિ. રાજમહેલમાં પણ તોરણો તથા પતાકાઓથી આખો રસ્તો શોભાવ્યો હતો. તેમજ રાજમહેલથી ઠેઠ સ્ટેશન સુધી શહેરના મોટા વેપારીઓએ કુમારને માન આપવા પાનસોપારી માટે માંડવાઓ બાંધી પોતાના નામના બોર્ડ લટકાવ્યાં હતાં આજે આ શહેરનો દેખાવ જોનારની આંખને આનંદ આપતો હતો. ઠરાવેલા ટાઇમે રાજ રત્નસીંહ તથા રાણી સૌભાગ્યવંતી સર્વે સ્ટેશન પર જવા માટે રાજમહેલથી નીકળ્યાં તે રસ્તામાં સર્વ વ્યવસ્થા જોતાં જતાં સ્ટેશન પર ગયાં. એટલામાં સ્ટેશનમાં વિલાસનગરથી નીકળેલી સ્પેશીયલ ટ્રેન રત્નગઢના સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી નોકરો સામ્રાજ્ય બહાર :કાઢી લઈ જતા હતા. ભારે રત્નસીંહ તથા રાણી

સૌભાગ્યવતી જ્યાં કનક તથા રાણી કામલતાં હતાં ત્યાં ગયા તેમને સાથે તેડી નીચમ કરેલા મંડપમાં લઇ ગયા. મંડપમાં ગયા એટલે ઠરાવ મુજબ તોપો થવા લાગી. તોપોના અવાજ શહેરમાં લોકોના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે માણસોને જવા આવવાના રસ્તાઓ બંધ થયા. સ્વારી નીકળી હશે એમ જાણી જોનાર સર્વે જે તરફથી સ્વારી આવવાની હતી. તે તરફ પોતાનાં મુખ કરી સ્વારીની રાહ જોતા બેસી રહ્યા હતા. ગેંડના અવાજ સાથે સ્વારી સ્ટેશનથી નીકળી સ્વારીની રચના જોઈ મન ખુશ થયા વિના રહે તેમ ન હતું પહેલા બેન્ડવાળાનાં માણસો ચાલતાં હતાં તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર ને તેમની પાછળ પાયદળ ને મધ્ય ભાગમાં હાથી ઉપર સોનાની અંબાડીમાં કનકશીંહ તથા કેશરીસીંહ હતા. તેમની પાછળ રાણી તથા કામલતા હતાં. લોકો “કુમાર કનકસીંહનો જય” ના શુભ શબ્દોથી વધાવના હતા; કેટલાક સલામો ભરી આવકાર આપતા હતા. આમ નિહાળતાં નિહાળતાં સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી રાજમહેલમાં આવ્યા પછી રહ્યા તથા નાસ્તો ઠરાવ્યા પ્રમાણે આવ્યો. રાણી કામલતાને સૌંદર્યવતી પાસે મોકલી દેવામાં આવ્યાં બંને જણાં મળ્યાં. કેટલીક વાતચીત કર્યા બાદ તેઓ દરબારમાં જવા નીકળ્યાં ઠરાવ પ્રમાણે દરબાર ભરાયો હતો ત્યાં બંનેએ ઠરાવેલી જગ્યાએ બેઠક લીધી. કેટલીક જાતનાં ભાષણો થયા પછી સર્વેએ મળી હથેનાદ કરી કુંવરને માન આપ્યું પછી દરબાર વિસર્જન કરવામાં આવ્યો. બાદ સર્વ બોજનને માટે આમંત્રીત અમલદારો તથા પ્રજાવર્ગ સાથે બોજનશાળામાં ગયા. ત્યાં અનેક પ્રકારનાં શાક તથા બીજાં ચીજો બનાવવામાં આવી હતી. સર્વ સામગ્રી તૈયાર

થઈ. તે એવો તો સરસ દેખાવ આપતી હતી કે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનો અન્નકોટ ભરવામાં પણ આટલી વાનીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હશે નહિ, ભોજન થયા બાદ વિશ્રાન્તી સ્થાનમાં ગયા, ત્યાં વિશ્રાન્તી લીધા બાદ રાતે રોશની તથા આતશબાજી જોવાની હોવાથી સર્વે પોતાના કામ પર ગયા.

સાંજના સાત વાગતાં રાજમહેલમાંથી કનકસીંહ તથા કેસરીસીંહ અને રાણીવાસમાંથી સરવે રોશની જોવા માટે નીકળ્યાં રસ્તા ઉપર રોશનીના દીવાઓ એવી ખુબીથી ગોઠવવામાં આવ્યા હતા કે જ્યાં ત્યાં “કુમારશ્રી ઘણું જીવો” ના શુભ અક્ષર જણાતા હતા. આતશબાજી જોતાં જોતાં સ્વારી મધ્ય ભાગમાં આવી ત્યાં આતશબાજી વાજાએ દારૂના બનાવેલા ઝાડને સળગાવતાં તેની અંદરથી “કુમારશ્રીનો જય હો” એવા રંગ બેરંગી અક્ષરો દેખાવા લાગ્યા. તેમજ જોબારાના ઉંચે આકાશમાં થતા અવાજો, અને તેમાંથી નીકળતી રંગ બેરંગી ચીણુગારીઓ જોઈ કુમારનું મન ખુશ થયું. તેમણે તેને બીજે દિવસે દરબારમાં બોલાવી યોગ્ય સનામ આપી રાજી કર્યા પછી દરબાર વિસર્જન થયો. તો પાંચકે હવે આપણે આગળ ચાલો ને જોઈએ કે કનકસીંહ જેને માટે આવ્યા છે તેનું શું થાય છે તે તપાસીયે.

હમેશાં—છુટક અને જથાબંધ પુસ્તકો સસ્તાં વેચનાર

**બુકસેલર—જહુલાલ નારણદાસ**

**મુ. નડીઆદ.**

## સ્નેહ મિલન.

[illegible]

આ અરણ સોનાની કુંચી વડે પૂર્વ તરફનો દરવાજો ઉઘાડ્યો હતો. સહવાર થયું જાણી પક્ષિઓ પોતાના માળાઓ તથા પોતાનો ઉદર નિરવાહ માટે આમ તેમ ઉડતાં ફરતાં હતાં. ખેડુતો પોતાના ખેતરમાં કામ સાંચું થાય એમ જાણી પોતાના બળદોને દોડાવતા લાઇ જતા હતા. સહવારમાં છોકરાઓ પોતાનું લેશન બરાબર યાદ રહે તે માટે ગોખતાં હતા. ત્યારે રત્નગઢના મહાલયમાં એક બાળીકા પોતાના મનના માન્ય પંખીને મળવા સવારમાં નાહી ધોઈ પોતાના ખંડમાં આવી-અવળા પડેલી ચીજોને વ્યવસ્થાસર ગોઠવી સાંચું દેખાડવામાં મશગુલ થઇ રહી હતી. આ બાળુએ કુમાર ઉઠી બહાર આવ્યા એટલે નોકરે સીંગાર તથા બાકસ તેમની સહાએ રકાબીમાં ટેબલ પૂર મુકી, પછી ખાસ તથા પાવડર ને પાણીનો લોટો મુકી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, કુંવર દાતણપાણીથી પરવારી નાહવાના રૂમ તરફ ગયા ત્યાં નાણા પછી

પોતાનું નીત્ય કર્મ પરવારી દરબારમાં ગયા દરબારમાં ગયા પછી  
કેટલીક બહાર ગામોમાંથી આવેલી કળા કૌશલ્ય નાયકાઓએ પોતાના  
નાય શર કરી, તેમણે કુમારના મનને ખુશ કર્યું. બાદ તમાસા તમા  
પહેલવાનોની કુસ્તી થઇ. સર્વ મધ રહ્યા બાદ કુંવરે સર્વને યોગ્ય  
ધનામ આપી ખુશ કર્યા. બાદ અમલદારોને યોગ્ય રીતે શીરપાવ આપી  
તેમને ઘટતા ઇલ્કાઓ આપી દરબાર વિસર્જન કર્યો. પછી કુંવર  
પોતાને મુકામે ગયા; બપોરના વખતે રાજમાતા મુલાકાતે આવવાનાં  
હતાં, તે વખતસર આવ્યાં, એટલે કેટલીક વાતચીત કરી રાજમાતા  
ઉઠી ચાલવા લાગ્યાં. જતાં જતાં તેમણે કુમારને જણાવ્યું કે બપોર  
ની વખતે અમારી પુત્રી સૌંદર્યવતીની મુલાકાતે જશે. આ વાક્ય  
સંભળી કુંવર સૌંદર્યવતીની ચાલાકોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કે  
કેવી ચતુર ચપળા કે જેણે પોતાની માતાના મુખથી આમંત્રણ  
મેકલાવી મેમાનની કીર્તિને કલંકિત ન કરતાં ઉલટી વધારવા આ  
યુક્તિ રચી. આવી રમણીઓ જે રાજમહાલયોમાં હશે તે મહાલયેક  
છોટલવનથી પણ અધિક શોભતાં હશે. આમ વિચાર કરતાં કુંવર  
વિશ્રાન્તી માટે ગયા.

બપોરના પે વાગવાનો સમય થયો હતો. કુંવર હમણુંક  
આવશે એમ સમજી સૌંદર્યવતી પોતાના રૂપમાં અધિક વધારો  
કરવા માથામાં તેલ અત્તર નાખી સુગંધમય બનાવતી હતી. આખું  
શરીર આજે તેણે હીરા, માણેક, મોતી વગેરે દાગીનાઓથી દીપાવ્યું  
હતું. પોતાના પ્રીયજનને માટે ઉચ્ચ પ્રકારનાં પુષ્પોનો હાર પોતાના  
હસ્તાથી પુંથી રાખી મુકેલો હતો. આમ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી  
તે એક ખુરસી પર જેમ ચાલક વર્ધાદેવી રાહ જુએ તેમ બેઠી હતી.

## ૧૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

એટલાનાં દાસીએ આવી ખબર આપી કે, રાજકુમાર આ તરફ આવે છે. ” આ શુભ સંદેશ લાવનાર દાસીનાં આજે ધન ભાગ્ય કે તેને કુમાર આવ્યાના સમાચાર આપવા આવવાની તક મળી આ સમાચાર લાવનાર દાસીને સૌંદર્યવતીએ એક હાર ધનામ આપ્યો આથી ખુશ થતી દાસી પોતાના કામ પર ચાલી ગઈ અહાહા ? શું તેનો પ્રેમ.

કુમાર દરવાજા નજીક આવતાંજ કુમારીએ પોતાના હાથે ગુથેલો હાર પેહેગવી ધણી હર્ષથી વધાવ્યા, ખતેના નયને નયનો મળ્યાં. પ્રેમ ખાણ છુટ્યાં, એટલે કામજવર ચઢે તેમાં શી નવાઈ ! કુંવર સૌંદર્યવતીને જોઈ વિસ્મય થયો. ખરેખર ! જે નરને આવી નાર હશે તેના ભાગ્યને ધન્ય છે. જે રૂપ હું ફેટામાં જોતો હોતો તેથી અધિક રૂપ અહીં નજરે નિહાળું છું. તે રૂપમાં અંધ ખનવા લાગ્યો ને તેના મુખથી બોલાયું “ હે વિભુ આ પુતળી ધડતા ખરેખર ! તારી આંખમાં પણ કામાવિકાર ઉત્પન્ન થયો હશેજ. કુંવર પોતાનું બાન જીલવા લાગ્યો પોતે ક્યાં છે તે સમજી શક્યો નહિ. કુંવરીએ પુછ્યું કેમ છો રાજકુમાર ? ખુશીમાં તો ખરા ? આપના માત પિતા સર્વ ખુશીમાં હશે; કેમ નહિ વાર ? કોયલ સમ મીઠા સ્વરથી કુંવરી બોલી કુંવરના સામે નયન કટાક્ષ કર્યો ચતુર કુંવરે યોગ્ય ઉત્તર આપી નયન કટાક્ષને પ્રેમપાસમાં ખાંધી સ્નેહ સરીતામાં વહેવડાવ્યો ખતેના મન શુદ્ધ પ્રેમથી કામાવિકાર બન્યાં. કુંવરીએ કુમારને પાસે બેસાડ્યો; ને દાસીને આ તથા નારતો લાવવા હુકમ કર્યો. હુકમ પ્રમાણે સર્વ હાજર થયું. ટેબલ પર આહાર આપવા મુકાયા; ને કેટલાંક ફળ તથા અન્ય મેવો ટેબલ પર મુકી દાસી



આલી ગઇ. દાસીના ગયા પછી બંને જણ શાન્ત બેસી રહ્યાં, પણ કોઇ એક પીતું નથી; એટલે કુમારીએ કહ્યું. કે રાજકુમાર! શું એક પીતાં મળુ હજી શીખ્યા નથી. કે આમ બેસી રહ્યા છો. આ મર્મયુક્ત વાક્ય સાંભળી કુંવરે વિચાર્યું કે અહીં મારી કીંમત થશે. ભયારે કુંવરી મારા પર આટલો સ્નેહ રાખે છે; તો મારે પણ શર્મ તથા જવાબ આપવો જ નોંધ્યો. એમ વિચાર કરી કુંવરે કહ્યું. રાજ-કુમારી! એક કંઈ એમ પીવાય ચાહ હોય તો એક પીવાય. તેમાં વળી અમે મહેમાન છીએ.

કુંવરીએ જણ્યું કે કુમાર સ્નેહ માગે છે; તેથી તેણે જણાવ્યું; કે અંતઃકરણમાં સ્નેહ હશે તો ચાહ આપજ આવશે. તે કંઈ છોટો નથી, તે તો આપજ ખોળતો આવશે. કહી કુંવરીએ નયનનો ચાળો કર્યો. કુંવર સમજ્યો તે હવે તેના મન ઉપર સ્નેહની અસર થઇ જણાય છે. બંનેએ એક તથા નાસ્તાને ચોખ્ખા ચાપી અન્ય વાતોમાં ગુંથાયાં. ત્યાં દાસીએ બપોર આપી કે રાજમાતા આ તરફ આવે છે. બંનેએ પોતાને છાજે એવી જગ્યાએ બેઠક લીધી. એટલામાં રાજમાતાએ પ્રવેશ કર્યો. કુંવરી પોતાની માતાને સામે જઈ તેડી લાવી. આ વખતે કુમારે પણ રાજમાતાને સાડી લગાડવા માટે પોતાની જગ્યાએથી ઉભા થઇ આવકાર આપ્યો. આની સભ્યતા જોઇ રાજમાતા ખુશ થયાં, ને વિચારવા લાગ્યાં કે કુમાર કેટલા બધા વિનયશાળી જણાય છે, જો કે તે અમારા કરતાં મોટા રાજ્યના માલિકના પુત્ર હોવા છતાં; જેને જરાએ અભિમાન નથી. મારી પુત્રીનો સંબંધ ત્યાં થાય તો અમારાં કંઈ અગત્ય આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા આસન ઉપર બેઠાં, પછી

૨૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

બોલ્યાં રાજકુમાર ? મહારા આવવાથી આપના કોઇ કાર્યમાં હરકત તો આવી નહીં હોય ? જો કે હું મહારા સ્વતંત્ર વિચારથી આવી નથી; પણ મહારી પુત્રીના પિતાના હુકમથી મારે અહીં આવવાની જરૂર પડી છે. કુંવરીએ પોતાની માતાના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળી શરમાઈ નીચું જોયું. નીચું જોતી વખતે તે રાજકુમારને નયન કટાક્ષ કરવાનું ચુકી નહીં, આ સંધળ ચતુર રાજમાતા પણમાં સમજી ગયાં કે બંનેનો સ્નેહ મળ્યો હોય તેમ જણાય છે. માટે લાવ જરા પૂછી તો જોઉં એમ વિચારી રાજમાતાએ પુછ્યું બેટા ! મહારા તથા ત્હારા પિતાના વિચારો તું જાણતી હોઇશ નહિ વાર ? અમોએ તને પુછવું યોગ્ય ધારી આજે હું અહીં આવી છું. કારણ કે તારી ઉમર થવા છતાં ત્હારા લગ્નની અમો કંઈ તૈયારી કરી શક્યાં નથી છતાં આજે અમારો વિચાર જૂઠોળ છે કે આપણે ત્યાં આવેલા મહેમાન જો તારો સ્વીકાર કરે તો અમે ઘણાંજ ખુશી છીએ તેમાં ત્હારો શો વિચાર છે તે અમને જણાવ કારણ કે ઉમરલાયક પુત્ર અગર પુત્રીને માખાપે પુછવુંજ જાઇએ માટે જો તારો વિચાર હોય તો અમો કુંવરના માતાપિતાને તારૂં માગુ મોકલીએ ને જો તારાં પુન્ય હોય ને તે કબુલ કરે તો અમારાં ધન લાગ્ય અમે માનીએ. માટે જ હોય તે વિના સંકોચે અમને જણાવ.

માતાના મુખથી આવાં વચન નીકળતાં સાંભળી કુમારીએ શરમાઈ નીચું જોઇ તીરછી નજરથી કુમાર તરફ જોઇ હસી. પછી ધીમેથી બોલી માતા ! તમે આંચોતું હૃદય સમજો છો, પુત્રીને એવી કોઇ જાતની છુટ આપવામાં આવતી નથી કે, તે પેલાના

સુખને ભાગ શોધી લે. તેમ છતાં મારા માતૃપિતા જે કરશે તે હંમેશાં મારા સુખનેજ જોશે. ને કદાચ મારા નક્ષીબમાં દુખ સરળયું હશે તો કોઈથી મિથ્યા થવાનું નથી પણ જે તમારી ધારણા સફળ થાય તો મને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી. અત્યારે હું આપને ખરું જણાવી શકતી નથી કારણ કે મારી સ્થિતીનું જ્ઞાન હું આજે જુલો છું આપ મારા જન્મદાતા માતા છો એટલે મારે મારું દુખ જણાવવુંજ જોઈએ, કે રાવણને ત્યાં રામને જોઈ સીતાની એકેલી સ્થિતિ અત્યારે આ કુમારને જોવાથી થઈ છે. રાજમાતા સમન્થાં કે કુંવરીની ધમ્મી કુમાર સાથે સંબંધ જોડવાની છે. આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા રાજકુમાર તરફ જોઈ બોલ્યાં કુમારશ્રી તમે સમજી અને શાણા છો આપને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી કારણ કે તમોએ અમારી સઘળી વાત સાંભળી છે જે આપ અમારી માગણીને સ્વીકાર કરી હોમને લાગ્યશાળી બનાવો તો અમારા લાગ્યને અમો ધન્ય માનીએ આ સાંભળી કુંવરે વિચાર્યું કે માતાપિતાની આજ્ઞા સિવાય મારાથી હા કેવી રીતે કહી શકાય, જે કે પિતાજી કંઈ કહે નહીં પરંતુ મારે મારી સાથે આવેલી મારી હૃદયેશ્વરીને પૂછવુંજ જોઈએ. માટે હાલ કંઈ જવાબ ન આપતાં તેમણે કુંકમાં જવાબ આપવા વિચાર કર્યો રાજમાતા આપના વિચારો હું બરાબર સમજ્યો છું આપની ધમ્મી હશે તેમ થશે. આ સાંભળી રાણી ખુશી થતાં ઊઠી ચાલવા લાગ્યાં.

તેમના ગયા પછી બાળુના ખંડમાં બેઠેલી કામલતા તેમના ખંડમાં આવી પ્રવેશ કરતાં કામલતાએ જણાવ્યું સ્વામીનાથ !

૨૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

આજે આપ અહીં બહુ વખત રોકાયા તેથી આપના દર્શના ભિલાષી આપની રાહ જોયા છતાં જ્યારે ન આવ્યા ત્યારે મહારે આવવાની જરૂર પડી તે માફ કરી દાસીની સેવા સ્વીકારશો કુંવરે વિચાર્યું કે ચતુર કામલતાએ અમારી સઘળી વાત સાંભળી જણાય છે તે તેટલા માટેજ તે અત્યારે એકદમ આવી જણાય છે પણ હીક છે આપણે તેને પુછી સર્વ જાણી લઘશું એમ વિચાર કરી તહેને રહામે ખેસવા કહું પણ ખરી ક્ષત્રાણી પોતાનો ધર્મ સમજી ત્યાં ન ખેસતાં નીચે ખીછાવેલા ગાદી તકીયા પાસે બેઠી પછી કુંવરે જણાવ્યું પ્રીયે ? અમારી વાત જો કે તમારાથી અજાણ નથી તેમાં તમારો શો અભીપ્રાય છે તે જણાવશો. કામલતાએ કહું સ્વામીનાથ આપ સર્વ મુખત્યાર છો જો કે આપની ઇચ્છા હોય તો મારો ધર્મ છે કે તમોને વિદ્ન ન કરતા સદા સહાય કરવીજ જોઇએ આમ વાત ચાલતી હતી. ત્યાં દરબારનો વખત થવાથી કુંવર ઉઠી ચાલતા થયા તો હવે આપણે વિલાસનગરમાં શું થાય છે તે જોઇએ.

---

સુધારાને નામે સમાજમાં પેઠેલો ભયંકર  
સંડો દુર કરવા માટે.

મુંબાઈની શેઠાણી

યાને

બૈરી કે બલા.

જરૂર વાંચો.



૨૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

સમજ પરપુષ્પ સાથે પ્યાર જોડવા માટે તે વિચારે કરતી હતી. તહેણે ગુપ્ત રીતે પોતાના સરદાર કપટસિંહ સાથે પોતાનો પ્રેમ જોડયો હતો. કપટસિંહ જોકે ગુણમાં સારો હતો પણ દુનીયાની કહેવત પ્રમાણે તે કપટકળાના પ્રેમમાં ફસાયો હતો.

નારી નયન કટાક્ષથી, નયવે નર નાદાન.

ભુલી જ્ઞાન પોતા તણું, બને નર હેવાન.

મોઢા મુનીવર છે લલચાયા, લલના તણ્યા લટકા મહી  
ધારે ધ્રજવે ધણું નારી, ત્યાં, તાકાત કોઇની છે નહિં.

એ પ્રમાણે કપટસિંહ સાથેના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા પ્યારની કોઈને ખબર પડતી નહિ. પણ હંમેશાં પાપનો ધડો પુટમાં વિના રહેતો નથી. તે પ્રમાણે બંનેના વધતા જતા પ્યારથી કપટ-સિંહ ઘણી વખત રાજકુમારીના મહેલમાં આવજવ કરતો હતો. તેમનાં આ આચરણોની ખબર કુમાર બહાદુરસિંહને મળી પોતાની પત્ની આવી બદચરણી હોવાથી કુંવરને તેના પ્રત્યે તીવ્રસ્કાર ઉપજ્યો. ને જે સાધારણ પ્રેમ હતો તેમાં વેમને વાસ થયો. બહાદુરસિંહ રાત દીવસ આ બનાવથી પોતાના મનમાં ચીંતા કરવા લાગ્યો. આથી તેનું શરીર શોશાવા લાગ્યું. આ તરફ કુંવર કનકસિંહ સેંદ્યવતી તથા કામલતાને બોલતો પોતાના રાજ્યમાં પાછો આવ્યો. પોતાના પિતાને આ બાબતે જણાવ્યા રજપુત રીવાજ પ્રમાણે રાજાએ કુંવરને આનંદ જણાવ્યો. આ પ્રેમી જોડાં હવે મુખે રહેવા લાગ્યાં. પણ રાજમહેલમાં એક માણસને દુઃખ થવા લાગ્યું પોતાની પત્ની સ્વછંદી થવાથી પોતે બીજાને વાત પણ કંઠી શકે નહિ; ને કોઈ વાત જાણે તો પોતાની આબરુ જાંચ તેથી તે પોતે

કોઈને મળતો નહીં પણ એક દીવસ રાજ અશોક પોતાના જમાઈ પોતાને મળતા ન હોવાથી તેમને મળવા માટે ગયા રાજ જમાઈની સ્થિતિ જોઈ વિચારમાં પડ્યા: કે જમાઈના શરીર ઉપર આટલો ફેરફાર શો? તેથી રાજએ પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું; બહાદુર-સીંહજી આપની કાન્તિમાં આજકાલ ફેરફાર થતો જણાય છે; તેનું શું કારણ છે શું આપને કોઈ પ્રકારની ચીંતાએ ઘેર્યો છે કે આમ થવા પામ્યું જો તેમ હોય; તો મને જણાવો કે હું જાતેજ તેનો બંદોબસ્ત કરું મેં આપને મારા પુત્ર કનકસીંહ સમ જાણીને મારે ત્યાં રાખ્યા છે, છતાં આપને જે વાતથી ખામી જણાય તે તમો મને જણાવતા નથી, ને આમ ચીંતામાં રહી શરીરને કષ્ટ આપો તે ખરેખર અમને શરમાવનાર છે. કુંવર પોતાના સસરાન મુખમાં વચન સાલળી વિચારમાં પડ્યો: કે હે પ્રભુ! જેના પિતા આવા દેવ સમ તેની પુત્રી શું આવી વ્યભિચારણી હશે ખરેખર તેનાં આ આચરણો કુળનો નાશ કરવા માટેજ છે, આમ વિચાર બહાદુરસીંહ કરતો હતો; ત્યાં રાજએ કહ્યું ત્યાં શું તમને મારા પુત્ર તથા તેનાં માણસો તરફથી દમન કરવામાં આવે છે કે આપને અન્ય કોઈ દમન કરે છે. જે હોય તે સ્પષ્ટ કહો; કારણ કે જે સડો અત્યારથી પેસે તે આમળ જતાં ધણુંજ નુકસાન કરે છે. કુંવરના મન ઉપર આપણે રાજએ અન્ય કોઈ દમન કરે છે એમ મને લાગે તે વખતે જાણીજ જાસે થઈ ખરેખર દેવ પુત્ર રાજના આપના છેલ્લા અર્મયુક્ત વાક્ય મને કારી બા સખ લાગે છે. પણ હું મારા હાથે મારી એજ ઉઘાડી પાડી તમારી કીર્તિને કલંકીત કરવા કરતાં હું જાતેજ મરણને શરણ થવાનું વધારે પસંદ કરું છું. આપને જણાવવાથી ઉલટીજ આપના શાન્ત મનમાં કોઈનો અગ્ની પ્રસરશે.

ને તે અગ્ની કાણુ જાણે કેટલા ભોગનો અળાદાન લેશે. તે હું સમજી શકતો નથી. માટે આપ એ વાત જાણવાની નાહક હક ન કરો; ને સુખેથી રાજ્યતંત્ર ચલાવો. જેનું લાગ્યું તે ભોગવશે. આ વાક્ય કુંવર મર્મયુક્ત બોલ્યા. ચતુર રાજા સમજી ગયા કે; જરૂર કુંવરને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી; કારણ કે તે સમજી છે. પણ જરૂર તેમને મારી પુત્રી તરફનું દુઃખ હોવું જોઈએ. તો મારે તે ખાનગી તપાસ કરવી જોઈએ. આમ વિચાર કરી રાજા ઊઠી ચાલતા થયા તેમણે આજે રાજમહેલમાં જઈ ભોજન પણ કર્યું નહી, ને પોતાની પુત્રીની દાસી કુલટાને બોલવા માટે મોકલ્યું. કુલટા જે નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતી હતી; તે આવી હાજર થઈ તેને જોઈ રાજાએ કહ્યું. કેમ કુલટા તું મારી પુત્રી કપટકળા પાસે રહે છે ખરી? દાસીએ માથું હલાવી હા કહી. રાજાએ પૂછ્યું; શું મારી પુત્રીનાં કંઈ બદચરણો તારા જાણવામાં આવ્યાં છે? દાસીએ જવાબ આપ્યો રાજાને હું કંઈ જાણતી નથી એટલે રાજાએ કહ્યું કે તું એમજ કહે ને કે હું ત્યાં નોકરી કરતી નથી. રાજાના આ શબ્દોએ દાસીના ઉપર જીદીજ અસર કરી. પોતાની નોકરી તજી ઘેર બેસવા વખત આવી જાણી તે બોલી. રાજાને જીદુ બોલી તેની ક્ષમા ચાહું છું હાલ બે માસ થયા, આપણો સ.....ર...  
 .....દા.....પ.....ટ.....સી.....હ ત્યાં કુંવરીયા પાસે આવે કે આટલું બોલી દાસી નીચું જોઈ ઉભી રહી.

રાજા જા સાંભળી પત્ની માથા સુધી સળગવા લાગ્યા. બરે !  
હાય ! મારી પુત્રી જાવાં દુઃખર્મની કરનાર નીકળી જા સમજાવ  
કરણ માત્ર મારી બીન કાળજી છે. હાય ! પુત્રી તને શું કરે



મારી તલવારના એકજ ધાથી તારા બે ટુકડા કરું; પણ સ્ત્રીહત્યાના મહાન પાપથી હું છું. ઠીક છે હવે મારે તારા સુખનો ઉદ્ધવ અસ્ત કરી તારે માથે દુખનાં વાદળ વરસાવવાં પડશે. આમ વિચાર કરે છે ત્યાં રાણી સત્યવતી આવી ચઢ્યાં; તે રાજાને નિરાશ થયેલા જોઈ બોલ્યાં.

સ્વામીનાથ ! આજે આપ આમ ઉદાસ કેમ જણાવ છો ? શું રાજ્યપર એવી કોઈ આફત આવી છે. ને કદાચ આવી હોય તો શું તે ઉદાસીનતાથી ટળવાની છે. આવાં બહાદુરીનાં વચન પોતાની સણીના મુખથી સાંભળી રાજાએ કહ્યું રાણી ! રાજ્ય પર આવતી આફતથી કદી ખરે ક્ષત્રી ઉદાસ થાય એ સ્વામીને પણ ખતે ખરું ? રાજ્ય પર આવતી આફત એતો ક્ષત્રિયોના ધર્મની કસોટી છે. પણ શું કરું લાચાર છું કે મને મારા ઘરની આફત આજે આમ ઉદાસ બનાવી રહી છે, હે પ્રીયે ! તારો આ સ્વામી હજારો દુઃખનોને સંહારવા તૈયાર છે. પણ તારી પવિત્ર કુખને લગવનાર તારી પુત્રીને સંહારવા આજે નીરજિપાય છે. પુત્રીનું નામ સાંભળતાં રાણી ચમક્યાં; ને બોલ્યાં, નાથ ? એવો તે તેણે કયો ગુન્હો કર્યો છે; આપ આટલા બધા ગુસ્સે થયેલા જણાવ છો શું તેણે આપનું સામું બોલી આપનું અપમાન કર્યું. કદાચ અણસમજમાં તેમ થઈ હોય તો તેને બાળક જણી માફી આપવી જોઈએ.

ઓ અણસમજ પુત્રીની સમજ માતા ! તારી પુત્રીએ મારી ઉજ્જવળ કીર્તિને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી મારી ડોક સદાને માટે નીચી રહે તેવું કાર્ય આદર્યું છે. આવી પુત્રીનો જન્મ આપણે મહેલાં તેને મારી નાખી હોત તો મારે આજે આમ સરમાવા વખત ન આવત તારી પુત્રીના પાપ કર્મથી બહાદુરસીદ આજે.

૨૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

બે માસ થયાં સોસાયા કરે છે; ને હું એ નીરભાગી પુત્રીનેા પિતા એજ પાપથી ચિંતારૂપી ચિતામાં સળગી રહ્યો છું. તેણે સુવર્ણ પાત્રની તજ હીંકરામાં આરોગવાનું ઉચીત ધારી તે પાપમાં પડી ચુકી છે. ઠહી રાજ ઘાઠ નિસાસો નાખી બેઠ્યા. અરેરે પ્રભુ ! આ શબ્દો મારા મુખથી ક્યાં બોલવા વખત આવી. રાણી આટલી વાત ઉપરથી સમજી ગયાં, ને તે પણ રાજની માફક શોક સાગરમાં કુબકાં ખાના લાગ્યાં રાણીને પણ પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી, પણ શું કરે. આમ અહીં વિચારોમાં બેઠાં હતાં; ત્યાં કનસીંહને ખબર થતાં પિતાની શોધ કરતો ત્યાં આવી ચઢ્યો. માતપીતાને વિચાર સાગરમાં કુબેલાં જોઇ કુંવર વિસ્મય થયો ને બેઠ્યો. માતા અને પિતા ! તમારા આ પુત્રના કયા અપરાધથી આમ બેસી રહી; મારી સાથે બોલતા નથી શું મેં કંઈ એવું અનિષ્ટ કાર્ય કરી આપના નામને કલંકીત કરી શરમાવાનું કર્યું છે; મને કહો કે એવો મારો કયો ગુન્હો છે તે જણાવો પુત્રને આવું બોલતો સાંભળી રાજએ ક્રોધ, બેટા તારા ગુન્હા માટે મારે કંઈ આમ કરવા વખત હોય નહિ પણ તારી બેન કે જેને હું અત્યંત પ્યારથી ચાહતો હતો; તેણે સુવર્ણ પાત્ર તજ હીંકરામાં આરોગવા માંડ્યું છે. તેથી તારા બનેલી આજે બે માસથી સોસાયા કરે છે આ સાંભળી કુંવર ક્રોધથી બેઠ્યો, કે પિતાજી હું અત્યારે ત્યાં જઈ છું કે એવો કોણ પાપાતમા સીંહની બેડમાં હાથ ધાલી હાથની સલામતી ચાહે છે એમ બોલતો કપટકળાના ભુવન તરફ ચાલ્યો. તો ત્રિયં પાઠક તમે પણ મુખથી મારી પાછળ આવો; ને તપાસીયે કે કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### શ્રી ચરિત્ર

સંસારમાં શ્રી ચરિત્રને, સમજી શકે ના કે કદા  
ઉલટા ફસાઇ મોહમાં, વહોરી લીધે શીર આપદા.



પ્રિય વાંચક હવે આપણે રંગમહેલમાં પ્રેમ સાગરમાં ડુબકાં  
મારતાં પ્રેમી પંખીઓને જોઇએ કે તે શું કરે  
છે; કપટકળાએ કપટસીંહને પોતાની વાત જણાયાના સર્વ સમાચાર કહી  
જાણીતો કર્યો પછી તેનું શું કરવું તે વિચાર કરવા જણાવ્યું એ  
ખીચારાં પ્રેમી જોડાને ક્યાં ખબર છે કે આપણા ઉપર દુઃખનું વાદળ તુટી  
પડવાને થોડાજ વખત છે. આનંદથી પ્રેમાલાપ કરતા સ્હામા સ્હામી  
પ્રેમની ધારા વરસવા લાગ્યાં કપટકળા હર્ષથી કપટસીંહને આલીંગન  
આપી. તેની ગોદમાં ભરાઇ પોતાના અધરોટ્ટનું પાન કરાવા  
લાવી. આમ બન્નેનું પ્રેમ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તેટલામાં બેનની  
તપાસ કરવા નીકળેલો કનક કપટકળાના ખંડ તરફ આવતો જણાયો.  
હાસીએ કપટકળાને ખબર આપી કે; કનકસીંહ આ તરફ આવે છે.  
કનકનું નામ સાંભળતાંજ કપટસીંહના બંધ દીલા પડી ગયા. તેણે  
વિચાર્યું કે જો કનકસીંહ અમારી સર્વ વાત જાણતો હશે; તો

૩૦. રાજમહેલતું રમખાણ.

આપણે અહીંથી બચવા મુશ્કેલ છીએ. કારણ કે કનક ખરેખરો બહાદુર લઢવૈયો છે. તે મારા જેવા ચારને હંફાવી શકે તેટલી તાકાત ધરાવે છે. આમ વિચાર કરતો કપટસીંહ કપટકળા તરફ જોઈ બોલ્યો. હે સ્નેહ સરીતા ? હવે આ તારે શરણ આવેલું માછલું જરૂર તું જ જીવાડજે. જો તારાં મોળાંમાં તેને તાણી ફેંકી દઈશ તો તે જરૂર તરફડી મરણ પામશે. આ વાક્યો એક બહાદુર સરદારનાં મુખમાંથી નીકળતાં સાંભળી કપટકળા બોલી શું ? આજ તમારી વીરતા કે ? આમ કાયરતા અત્યારથી કરશો; તો આ રાજ-દુધારીને શી રીતે રાજરાણી બનાવી શકશો. આ સાંભળી કપટસીંહની જતી રહેલી હીંમત આવી, અને બોલ્યો. પ્રીયે ! જો તું મને તારો પ્રેમ ખરા અંતઃકરથી આપતી હોઈ; તો આ કપટસીંહ કંઈ બાયલો નથી. તારા પ્રેમને માટે ગામને વેરાન જંગલ સમ બનાવવા આ કપટસીંહ બાહુમાં બળ ધરાવે છે પણ જો તમે સાચા પ્રેમથી ચાલતા હો તો.

દોહરો.

મળે જો પ્રેમ તારો તો; કઈ કુરબાન આ કાયા  
ભલેને પ્રાણ જાયે પણ. નથી કંઈ બાયલા જ્યા.  
હજારો દુસ્મને હણવા, ધર્મ શમશેર હું હાથે;  
અરે ! આ કાળમુખા તું; ભમે છે મોત તુજ માથે.

છેલ્લી લીટી બોલતો કનક દોડતો આવવા લાગ્યો. તેને આંદર આવતો જોઈ જે બહાદુર અત્યાર સુધી પોતાની બહાદુરી જણાવતો હતો, તે જેમ સીંહને જોઈ શીયાળ નમસવા માટે માર્ગ

શોધે તેમ કપટસીંહ કનકને જોઇ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પણ બહાદુર કનક કંઈ જોવો ન હતો કે કપટસીંહને એમ જવા દે. તેણે તરતજ તેના સામી પીસ્તોલ ધરી કહ્યું. કપટસીંહ તથા કપટકળા તમોએ જો અહીંથી નાસવા માટે પગલું ભર્યું છે, તો મારે આગમન જાણ્યા શીવાય તમો કનકની પીસ્તોલનો ભોગ થશો. સીંહને શીયાળ સમજી તે આશા તજ દેજો.

નથી એ કેશરી કૃત્રિમ, કે શીયાળ છુટથી નાશે;  
ખરો છે કેશરી બાળક; સુણીને સાદ સહિ ત્રાસે.

જરૂર જો આશ જીવવાની, તજ દો નાસવા ખારી:  
નહી તો મોત વીણુ મરશો, થશે હાલત નહી સારી.

ઓ કપટથી ભરેલા કપટસીંહ આમ આવ હું તમોને મારવા માટે આવ્યો નથી પણ તમોને મળવા માટે આવ્યો છું. આમ જ્યારે કનક કપટસીંહને કહેતો હતો. તે વખતે કપટકળાએ કનકને મારવા માટે પીસ્તોલ હાથમાં લીધી. પણ ચતુર કનક જાણી ગયો, ને કપટકળા તરફ ધસી બોલ્યો.

અરે ઓ કાળસુખી તું, મરવા શીઠને ચાહે;  
જોઈને કૃત્ય આ તારૂં, ઉઠે છે અંગમાં લાગે.

નથી તાકાત એ ત્હારી, ઉઠાવી બહાર કરવાની;  
તજ દે આશ એ તારી, વિના મોતે તું મરવાની.

આમ બોલતો કનક સુખ્યા કેશરીની મારફત કપટકળા તરફ ચાલ્યો, ને તેના ક્રોમળ હસ્તમાં મુદિનો પ્રહાર કરી, હાથમાંની

૩૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

પીસ્તોલ નીચે પાડી. પીસ્તોલ નીચે પડતાં ઘોડો પડ્યો, તેથી ફેર થયો, અવાજ ખાલી ગયો, પછી કપટસીંહને પાસે બેસાડ્યો. એટલે કપટકળા બોલી ભાઇ ! આપની બહાદુરીનાં વખાણ સાંભળતી હતી. પણ તે સઘળું પરાક્રમ આજે મારી નજરે જોવાથી મનમાં ધ્રુણી ખુશી થાઉં છું કે જે બેનનો ભાઇ આવો બહાદુર હોય તેવી બેનને સદાને માટે સુખનીજ છાયા રહે. આમ સારાં લગાડવાનાં વાક્યો સાંભળી કનક બોલ્યો બેન હું પણ મારા ભાગ્યને ધન્ય માનું છું કે જે ભાઈની બેન આવી વખતને અનુસરી બહાદુરીનું કામ કરે તેના ભાઇને સદાને માટે સંતોષ ન હોય, પણ ઉલટી ઉપાધી રહે, બેન ? ? તારા આ કૃત્યોથી હું ઘણાજ દીલગીર છું કે માતાપિતાના કુળને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી માતૃપિતાને મોતના મુખમાં નાખી પોતે સુખ અને સાયબીમાં મહાલે. ભાઇ આ સર્વ તું કોને કહે છે શું હું તારી નજરમાં વ્યભીચારીણી જણાઉં છું તેમ સમજવામાં તું ભુલ ખાય છે. જરૂર ભાઇ તને કોઇ દુશ્મને ખોટા વહેમમાં નાખી આપણા આનંદને ખેદાન મેદાન કરવાનો રસ્તો કર્યો છે. આ ખીચારા ભલા સરકાર કે જે આપણા સુખને માટે પોતાના પ્રાણની માહુતી આપે છે. તેમને મેં આજે અગત્યના કામ માટે બોલાવ્યા હતા ત્યાં આપ આવી ચઢ્યા, ને આટલું વહેમનું કારણ બન્યું ભાઇ આપના અંતઃકરણના ડાઘને ભુંસી નાખો ને આ તમારી બેન તમારા સોગન ખાઇને કહે છે કે હું કોઇ જાતના પ્રપંચમાં છું નહિ, ને કોઇ બદમાસે આ તર્ક ઉઠાવી આપને અહીં મોકલ્યા છે. મને જણાવશો કે તે કોણ છે.

“ કંઈ શીરછેદ પાપીનો, લઢાવ્યાં આપણે બેને,  
જરૂર શીક્ષા કરીશ તેની, પછાડું પાતાળે તેને.  
દગાખોરો દગો કરતાં, જરી ના દેખતા કોઈ,  
હજારો દાખલા એવા, કે ભાઈએ બેનને ખોઈ,

આ શબ્દો સોંભળી કનક પાછો કોઈની જવાબથી સળગી  
ઉઠ્યો, ને બોલ્યો શું તું શીક્ષા કરશે ?

નથી તાકાત તારામાં, જરાયે દુશ્મનો હણવા,  
ઉભો છું સામને તારી, ગણું હું તુજને ત્રણવા.  
જેયું છે આંખથી મારી, સુણ્યું છે માતથી સર્વે,  
છતાં એ કુતરી કામી, કુલાયે શું અરે ગર્વે.

અસ ! હવે મારી ચોક્કસ ખાતરી થઈ તું ખરેખર ગુન્હેગાર  
છે, માટે તમો જરૂર હુંક સમયમાં મોતના મુખમાં હોમાશો. અત્યારે  
હું જે માતાપીતા તહારા કૃત્યને લીધે મોતના મુખમાં પડવા તૈયાર  
થયાં છે, તેમને મારે બચાવા જવુંજ નેહએ ને તને ચેતાવું છું કે

ચેતી તું ચપળા ચાલજે, જામે છે મોત શીર ઉપર,  
જરૂર સમજી રહેજે તું, રહી છે કોપી એ કુદરત.  
નહીં કાવો તમે બંને, તમારી ધારણા ખોટી,  
કંઈ શું ફેર હું તુજને, ખરે તું બેન છે છોટી.

એટલું બોલી કનક ચાલ્યો ગયો. એટલામાં બહાદુર કંઈ  
કારુણ્યમર કપટકળાના ખંડ તરફ આવ્યો તો તેણે કપટસીંહને તેના  
અંકમાં બેઠેલો જોયો. કપટસીંહને જોતાંજ બહાદુરસીંહનો મીનજ  
લાગ્યો, ને તે કપટસીંહને કહેવા લાગ્યો.

૩૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

અરે ? ઓ નીચ કુતરા તું, સુવર્ણ પાત્રને ધારે,  
ઉઠીને ચાલ તું અહીંથી, બચવું હોય જો તારે.  
ખખર ન હતી મને પડતી, ઉછેર્યો સાપને હાથે,  
ખરેખર દુધ પીને તું, ચઢી બેઠો હવે માથે.

અરે ! ઓ મોતના મુખમાં પડેલા કપટસીંહ તારી આયુષ્ય  
દોરી ખુટી છે, ને આ સહામે જણાતી કુલટાની ચક્ષુ ખુટી છે.  
કહી ક્રોધથી કપટને લાત મારી કપટકળાને પકડી બોલી ઉઠ્યો.

નારી ઓ કાળી નાગણી શું વીધ જવાળા છે ભરી,  
સમજી હવે જા ઉર મહીં કે મોત વીણુ જાશે મરી.  
રમતા તને સ્ત્રી ચરીત્રો, શીખવ્યાં હતાં કોણે કલાં,  
શા માટે ના કંઈજ બોલતાં, શુ પ્રેમમાં અંધા બન્યાં.

ખસ ? ઓ કાળમુખી ? જા તારું મુખ છુપાવ તું એમ ન  
સહમજસ કે તારા માતાપીતાના રાજમહેલમાં રહી આ બહાદુરસીંહ  
બહાદુરી તજી નીચ નારી બનશે. મને તારા કૃત્યોની ખબર પડી હતી.  
પણ હું શોધતો હતો તે આજે મળી આવ્યો. કહી કપટસીંહના  
સહામુ લાલ નેત્રે જોયું. કપટસીંહે વિચાર્યું કે આ બહાદુરને તો  
હું પહોંચીશ કારણ કે તે કનક જેટલો બહાદુર નથી કહી પીસ્તોલ  
ઉપાડી. બહાદુરસીંહે જાણ્યું કે જરૂર કપટસીંહ ખુન કરી મારા  
આજી હણી નાસી છુટશે, પણ કુદરત જોને રાખે છે તેને કોણ મારે  
છે. હાથમાં પીસ્તોલ લઈ કપટ ઉભો થયો તે અરસામાં માતાપીતા  
પાસે ગયેલો કનક દોડતો પોતાની બહેનને તથા બહાદુરસીંહને પોતાના  
પીતા પાસે લઈ જવા માટે આવતો હતો. આ વખતે પહેરેબીરોએ



ખબર ન આપી તેથી તે દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો કપટસીંહ  
પીસ્તોલ લઈ પાછો ખસતાં બોલ્યો.

મુજ માર્ગમાં કંટક સમા, શત્રુ મરણને શરણ થા,  
પીસ્તોલના આ બારથી, સ્વર્ગ મહી ચાલ્યો તું જા.  
છે કોઈ ના તારું અહીં તુજ લાશ અહીંયા રખડશે,  
તો પાપીઆ તું પણ અહીંથી લેશ જીવતો ના જશે.

આમ છેલ્લી લાઇન બોલતો કનક પીસ્તોલ લઈ આવતો હતો  
તેને આવતો જોઈ કપટસીંહ હિમતધરી તેની સામે પીસ્તોલ લઈ  
ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો.

બસ રહે હવે તું ત્યાં ઉભો નહી તો પુરો તુજને કરીશ,  
મુઝ વેરની આ આગમાં વીણ મોતથી તું તો મરીશ.  
આ સાંભળી કનક કોંઈથી બોલ્યો.

ઓ પાપીઆ તું શું બંધે શું મારવાને ચ્હાલ છે,  
સમજ ઓ અંધ કામી કાગડા તું અન્ન માર ખાય છે  
તાકાત તારી છે નહિ કે તું મને મારી જશે.  
વિચારું હું તુજ સ્નેહને નહી તો હાલ છુરા અહીં થશે

એમ કહી કેશરીકનક કુદી પડ્યો. બીજા બાબુ ઉભેલી  
કપટકળા પીસ્તોલ ઉઠાવી ફેર કરવા જતી હતી. તે કનકસીંહ જોઈ  
જવાથી હજારો દુઃખનોને હંફાવનાર કનક બોલી ઉઠ્યો.

એસી રહે ત્યાં કાગડી ઉમેઢ મન ના લાવતી,  
શીયાળ બનેશે સિંહ નહિ તેમ પીસ્તોલ ના લાવતી.

૩૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

ઉભો રહ્યો છે કેસરી શું શીયાળવાં મારી જશે  
ત્યારે સમજજો કુતરી કે પૃથ્વી જરૂર પ્રલય થશે

આમ બોલતો કનક કપટકળા તરફ ધસ્યો ને હાથમાંની  
પીસ્તોલ પડાવી નાખી આ સમયનો લાભ લઈ કપટસીંહ લાગ  
જોઈ છટકી ગયો. બાદ કનકસીંહ કપટી કપટકળાને લઈ પીતાજી  
પાસે ચાલ્યો પણ તેમની પાછળ કપટકળાએ પાળેલો પોપટ પણ  
ગ્રામ રસ્તેથી ચાલ્યો જ્યારે કુમારી તેના પિતા પાસે બેઠી હતી તે  
વખતે પોપટ પણ તે ખંડના ગોખલામાં બેઠો હતો તો પ્રિય  
વાંચક તમે પણ ચુપકીથી ચાલો ને તપાસો કે તે શા માટે છુપા  
રસ્તે ગયો છે તે તમોને ત્યાં જણાશે.

---

ગરમત સાથે જ્ઞાન આપનાર જદુઈ ચમત્કારો અને  
ભેદી ભરમો જાણવા માટે

**જદુઈ માછલી**

અને

**પત્થરનો પાદશાહ**

તુરત મંગાવો

**તમામ બુકસેલરો વેચે છે**

## પાળેલો ચોપટ

[illegible]

પ્રિય વાંચક ! તમને યાદ હશે, કે કપટકળાની પીરસોલ  
પાડવા કનકસીંહ તેના  
તરફ ગયો, તે સમયનો લાલ લઈ કપટસીંહ નાસી છુટ્યો હતો.  
ત્યારબાદ કનકે કપટકળાને લઈ ચાલવા માંડ્યું. તે ને ઠેકાણે પોતાના  
માતપિતા બેઠાં હતાં, ત્યાં આવી કનકે કહ્યું. પિતાશુ ! તમોએ મને  
તમારી પુત્રી ને મારી બેનને બોલાવવા માટે મોકલ્યો હતો, તે મારી બેન  
આ આવી. રાજ્યએ કહ્યું બેટા તારા કરતાં હું તેને વિશેષ ચાહતો  
હતો. પણ તેણે મને આજે દુનીયામાં હિંચી ડોક કરવા વખત ન  
રહેવા દીધી; તેમ છતાં હું અચારે તેને બોલાવત; પણ તારી સામે  
જવાની ઉદ્દતાઈ ભરી વર્તાણુંક સાંભળી, હું તેનું મુખ પણ જોવા  
છેલ્લો નથી. પણ શું કરું. આ તારી માતાના આગ્રહથીજ મેં  
તેને બોલાવા માટે મોકલી હતી. હવે તારી માતા તેને પ્રજી પોતાલી

૩૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખાત્રી કરે, એટલે એ કાળમુખીને અહીંથી દુર કર. અત્યાર સુધી શાન્ત બેઠેલા રાજમાતા બેભાન, બેટા કપટકળા ! તને આ રસ્તા ક્યાંથી સુઝયો, તને ખબર છે કે. તું એક ક્ષત્રાણી માતાની પુત્રી છે. તને આવી અનિતી ન શોભે. પણ તેં આજે તેને પેટ જન્મ લઈ તેની કુંખને વજોવવાનું પગલું ભર્યું છે. આવા માતાના કારી ધા સમ શબ્દ સાંભળી, કપટકળાએ પોતાની પ્રપંચી જાળ બીછાવવા માંડી. માતા ! માતા ! મહારી જન્મદાત્રી માતા ! મેં એક પણ એવું પગલું ભર્યું નથી. કે આપને શરમાવાનું થાય હું પોતે પણ સમજી શકતી નથી, કે મારા કયા અપરાધના ગુન્હાથી આ શબ્દો સાંભળાવવામાં આવે છે. મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, હું કપટસીંહ સાથે સ્નેહ રાખું છું એમ આપને કોઈએ સમજાવ્યું છે, તે ખરેખર આપણા સ્નેહને તોડવા માટેજ છે. કપટસીંહને હું કોઈ વખત મારા કામને માટે બોલાવતી હતી. તેથી તે ત્યાં આવતા જતા હતા. તેથી કદાચ નવાં ભાભીએ આ તર્ક ઉઠાવી આપને વહાલા થવા આમ બોલું સમજાવ્યું હશે. તેમનાં પગલાં મહેલમાં આવ્યાં કે તે જણાયાં. આમ બોલતી તે કેટલાક અઘટીત શબ્દો તેને કહેવા લાગી; ને તેણે પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સૌન્દર્યવંતીપર આજીવનની જેમ બોલાય તેમ બોલવા માંડ્યું.

આ શબ્દો જે અત્યાર સુધી રાજ તથા કુંવર કનકસીંહ સાંભળતા હતા. તેમના પેટમાં ખરેખર કોષ્ટનો અગ્ની સળગી ઉઠ્યો. કનક શું કરે પણ રાજાએ કહ્યું બસ કર આ છોકરી ? નાના મોંથી મોટી વાત કરી પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સામાના શીર પર દોષ મુકી ઢિલટી પાપની ભાર્ગવ્યરી થાય છે ? માટે જે હૃદય જે

રીતસર જવાબ આપી તારે રસ્તે ચાલી જા. રાજાએ અત્યંત ક્રોધ કરી કહ્યું એટલે રડતાં રડતાં માતાના બોળામા માથું મુકી બેઠી માતા ! મારા પિતા મને આમ કાળની દ્રષ્ટિથી જુએ છે; એટલે મને બીક લાગે છે, પણ માતા ? હું તારા તથા મારા પિતાના ને બાળના સોગન બાળને કહું છું કે હું બીજકુલ પાપકર્મમાં નથી. આવા શબ્દો સાંભળી જે તેમની સાથે સંતોષ આવેલો પોપટ ગેબી અવાજ આપી બોલ્યો, કે હે કુમારીકા ? તમે તમારાં કૃત્ય છુપાવવા નાહક માતાપિતા તથા બાળના સોગન ન આવ્યો હું હંમેશાં તમારી પાસે રહું છું ને તમારી સર્વ વાત મારા બાણવામાં છે. આ સાંભળી કુંવરીએ પોપટને કહ્યું.

ફટરે મુવા પોપટા ને, તારો ઉઠ્યો દન,  
શાને ખોટું બેઠીયો, કાલે કાઢીશ વન,  
પાંખો તોડું તાયરી, ને મરડી નાખીશ ડોક.  
કાલે હુકમ ફેરવું, કે શીકાર કરે તુજ લોક.

આવાં વાક્ય સાંભળી પોપટ બોલ્યો:—

શાને મુજને આપતી, ને કાઢીશ ના તું વન,  
આ હું અહીં નથી બેઠતો, પણ બોલે રજન અન્ન,  
ગુન્હો છે જો તમ તણે, શાને દોષો છેહ,  
માતપિતા કારણ અમે, પ્રજાળીએ આ દેહ.

એટલું બોલી પોપટે રાજાની સ્થાને બેઠક લીધી, ને રાજાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુની ધારા ચાલતી જોઈ બોલ્યો, પિતાશ્રી આપ આમ નાહક શોક ન કરો, જે અવાનું હોય તે ચમકાવિના

૪૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

રહેતુંજ નથી. તમારી શીખામણ હવે કુમારીને લાગવાની નથી, કુંવરીયા કરતાં તમારી નાની પુત્રી કે જે તમારી કુમારીની પુત્રી થાય છે તે મહા ગુણવાન છે, તેની સંભાળ રાખજો. ને હવે હું ત્યાં ન જતાં કનકસીંહ પાસે રહીશ કહી તે કનક પાસે ઉડી ગયો, રાજમાતાએ કપટકળાને અનેક અપમાનના શબ્દો કહ્યા ને જણાવ્યું કે જા તારૂં શામ મુખ મને ન ખતાવીશ. કહી સર્વે ચાલ્યાં એટલે અપમાનનો બદલો લેવાનો વિચાર કરતી તે પોતાના ખંડમાં ગર્ધ, તો હવે તે વેરનો બદલો કેવો લે છે તે તપાસીયે.

---

હીરા માણેકનાં ઝાડો અને માયાવી રાક્ષસનો

લેહ જાણવા સારૂ

જાપાની જાદુગર

—યાને—

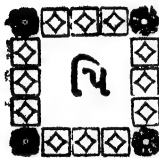
ઊડતો મહેલ

ફક્ત બાર આપાની નજવી કીમતથી કોઈપણ બુક-સેલરની દુકાનેથી મળી શકશે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### રાજમહેલમાં રમખાણ

મારા તણા ઘરખારમાં, ગોઠાળા થાતા સહેલમાં;  
રમખાણ થાતાં અવનવાં દેખાય છે રંગમહેલમાં.



ય વાંચકો આપણે ગયા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા  
છીએ કે કપટકળા માતાપીતા પાસેથી અપમાન  
પામી પોતાના ભુવનમાં આવી તેણે અપમાનનો  
બદલો લેવા વિચાર કર્યો. આ અપમાનની સાથે આખા યોવન  
આગને બાળી બરમીલુત કરી નાંખ્યો. આ વખતે તેના મુખ ઉપર  
ક્રોધથી હાથ પૂર્ણ પ્રસરેલી હતી તેણે પોતાના પ્રિય કપટસીંહને  
બોલાવી પોતાના ખંડમાં છુપાવી રાખ્યો હતો જ્યારે સર્વે મુન્ય-  
કાર થયું તે વખતે કપટસીંહને બોલાવી અપમાનનો બદલો  
લેવાનો વિચાર કર્યો. આ બાળીકાને હવે પોતે પોતાના માર્ગમાં  
નડતા કંટકોને સાફ કરી પોતે એકલી રાજ્ય કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા  
થઈ તેથી તેણે પોતાના માતાપીતાનું ખુન કરવાનું યોગ્ય ધારી  
કપટસીંહની સલાહ લેવા માટે અત્યારે તેને બોલાવ્યો હતો. આ  
તરફ પોતે ખુન કરવાની કોશીષ કરવામાં લાગી હતી, ત્યારે બહા-

૪૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

દુરસીંહ પોતે પોતાની પત્નીનાં દુષ્ટત્વોથી કંટાળી જંગલમાં ચલ્યો ગયો હતો. કપટકળાએ પોતાના માતપીતાના ખુનની તૈયારીઓ કરી રાખી પોતાની માતાને મળવા ગઇ. માતા ! હવેથી આવાં કૃત્ય થવા નહિ દઉ. એમ ખોટું સમજવી ભોળી રાજમાતાને ઠગી સાંજ પડતાં પોતે પાછી આવી પોતાના ખંડમાં ગઇ, ત્યાં કપટસીંહ તેની રાહ જોઇ ત્યાં આગળ જોડેલો હતો. કપટકળાએ આવી સઘળું પુછી જોયું તો સઘળું તૈયાર છે, એમ કપટસીંહે જણાવ્યું આજે રાતના માતાપીતાના ખુન માટે કપટકળા તૈયાર થઇ રાતના-પોતે અંધકાર પીછોડો ઓઢી પોતાના પીતાના શયન ગૃહમાં ગઇ. ત્યાં આ વખતે રાજ અશોક પોતે ગાઢ નીદ્રામાં હતા, તેમની છાતીમાં ખંજર મારી તેમના ગ્રાણ પરલોક સ્વાધીનમાં કરી દીધા. બાદ પોતાની માતાના શયન ગૃહમાં ગઇ રાજમાતા પણ આ વખતે નીદ્રામાં પડ્યાં હતાં. આ ખુની બાળીકા અત્યારે પુર્ણ ક્રોધની જ્વાળાથી સળગી રહી હતી તે માતાના શયન ગૃહમાં આવી પોતાની માતાને પણ પીતાની સાથે પહોચાડવા વિચાર કર્યો પણ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે મારે મારી નિર્દોષ માતાને શા માટે મારવી જોઇએ જે માતાએ મને નવ માસ ઉદરમાં રાખી અત્યંત સંકટ વેડી મને ઉછેરી, તેના ઉપકારના બદલામાં આ કૃત્ય હું કરું, મારાથી તે બનશેજ નહિ એમ વિચારી ખંજર નાખી દીધું, ને પોતાના ખંડમાં ગઇ ત્યાં કપટસીંહ જોડો હતો તેને સઘળી વાત કરી રાજના શયને દૂર અરણ્યમાં લઇ જવું માટે નક્કી કરેલા માણસો રાજમહેલના પાછલા દરવાજે ઉભા હતા, ત્યાં ઉતારી આપ્યું માણસો શયને લઈ ચાલતા થયા, પછી કપટ-



કળાને સમજાવી કે રાજમાતાનું ખૂન કરવામાં ન આવે તો જરૂર આપણું સવારે શું થશે. કારણ કે ગઢ કાલના બનાવ ઉપરથી આપણા ઉપર સર્વે વેમારો ને આપણા ઉપર ચારે બાજુથી દેખરેખ ચાલશે. માટે તમારે રાજ્ય રાણી થવું હોય ને મારો પ્રેમ મેળવવો હોય તો આ કાર્ય તમારે કરવું પડશે આમ ખોટી લાલચ આપી તેને ઉશ્કેરી માતાનું ખૂન કરવા મોકલી પાંછી ફરીથી ન્યાં માતા સુતી હતી તે ખંડમાં આવી ને તેના પલંગ પાસે ગઢ. તેના માથા તરફ જઈ તેણે ખંજરને ઉઠાવ્યું ને માતાની છાતીમાં ભેંકવા ધીરે ધીરે નીચે ઉતારવા માંડ્યું. પણ માતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ તેના અંતઃકરણમાં ઉભરાઈ આવ્યો. પાછું તેણે ખંજર મુકી દઇ વિચાર કરવા માંડ્યો. પણ તેના મનમાં રાજ્યની તીવ્ર ઇચ્છાએ પાછો ક્રોધને જન્યત કર્યો ને ખંજર પહેલાંની માફક ઉઠાવ્યું જે માતાના શરીરમાંથી વહેતી દુધની ધારાઓ પીને જે આવડી મોટી થવા પામી હતી તે માતાના હૃદયમાં ખંજર ભોકાયુ પવિત્ર રાજમાતાનો પ્રાણ આ લોકની યાત્રા પુર્ણ કરી ચાલ્યો ગયો. પછી પોતે પોતાના ખંડમાં આવી ને કપટસીંહને સઘળી વાત કહી. કપટસીંહે તેને જણાવ્યું કે આ બાબતની સવારમાં ખબર પડતાં તપાસ થશે. તે વખતે ખાસ કાળજી રાખવાની છે. કારણ કે ન્યારે કનકસીંહ આ વાત જાણશે. ત્યારે તે ભુખ્યા વાઘની માફક આખા મહેલમાં રમખાણ જગવશે. રાજકુલારી હજી તમો નિષ્કંટક થયાં નથી.

આ તરફ જંગલમાં રાજના રાખને મુકવા જનાર સીપાઇઓ રાખને ઘોર અરણ્યમાં મુકી; ઢાગીના ઉતારી લઈ વહેંચી લીધા. પછી તેઓ રાજમહેલમાં કપટકળાની પાસે ઇનામની આશાએ

## ૪૪ રાજમહેલનું રમખાણ

આવ્યા. કારણ કે તેઓ જાણતા હતા, કે સવારમાં આ વાતની ખબર થતાં આપણને કંઈ મળશે નહિ, માટેજ તે આવ્યા હતા, તેમને યોગ્ય ઇનામ આપ્યું, ને વધુ ગાદીએ બેઠા પછી રાજ કરીશ કહી રાજ કર્યાં. તેમના ગયા પછી કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું બહાલા ! હવે તારો પ્રેમ સદાને માટે કાયમ રહે તેવી ગોઠવણ કરવા આપણે કયો રસ્તો • કરીશું. કપટસીંહે જણાવ્યું રાજદુલારી ! તમે જો રાજ્યની લગામ હાથ પર લઇ લો. તોજ આપણો પ્રેમ કાયમ રહે કદાચ જો આપણા આ કૃત્યની ખબર કનકને પડતાંજ તે મારા ઉપર વેમાશે. ને કદાચ તેથી આપણે સંકટમાં આવી પડીયે. માટે હવે આપણે અક્કલનો ખરો ઉપયોગ કરવાનો છે. આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ઉરાડુ પળ મહી એવા, હજારો વીર યોદ્ધાઓ;  
સુવાડુ રણ મહીં સર્વે, કરોડો વીર જોદ્ધાઓ.  
ભલેને ભાઈ એ થાયે, છતાં દુસ્મન ગણું મારો,  
કેં સંહાર હું તેનો, પછીથી પ્રેમ ચહું તારો.

બહાલા કપટસીંહ એવા અનેક યોદ્ધાઓને હું સંહારવા તૈયાર છું જો તમે મને ખરા અંતઃકરણથી મદદ કરતા હો તો હું કનક જવાને પળમાં જમીનદોસ્ત કરી નાખું. કપટસીંહે કપટકળાને જણાવ્યું કે, રાજદુલારી ! તમે તેમ સમજવામાં ભુલ ખાઓ છે. કારણકે કનકને હણવા તે શું તમે છોકરાંના ખેલ સમજો છો. પોતાની બોડમાં સુતેલા કેશરીનું પુછ તાણી; પછી શિયાળ ખચવાની આશા રાખે તે વ્યર્થ છે. જો તે દિવસે હું નાશી છુટયો ન હોત તો માઈ શું થાત તે કહી શકતો નથી. માટે તે આશ તજ દો.

જગાડ્યો કેશરી આજે, સુતેલો સોડ તાણીને,  
પછી બચાવ તણી આશા, શું રાખો શીયાળ જાણીને  
કનક એ એકલો બસ છે હજારો દુશ્મનો હણવા  
નથી તાકાત કાઢની, કે જાયે મોત વીણ મરવા,

માટે રાજદુલારી તમે તમારા લાઘને મળી જવ. અને  
આપણી મોહજળમાં ફસાવી તેનો ઘાટ કરીએ પછી તમારી મરજ  
કહી કપટસીંહે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું કારણ કે સ્હવાર થવાને વાર  
ન હતી. કપટકળા તેને દરવાજા સુધી વળાવી આવી ને તે પોતાના  
ખંડમાં પંડંગ પર પડી પણ તેને નીંદ્રા દેવીએ પોતાના શરણમાં  
જરા લીધી નહિ. ક્યાંથી લે. જે પાપી મનુષ્યે આવાં પાપ કરી  
નીરાત માટે સતી જેવી નીંદ્રા દેવીના શરણમાં જવા આશા રાખે  
તેને ક્યાંથી પોતાના શરણમાં લે. તેવા પાપાત્માને પોતાના શરણમાં  
લઈ પોતાના નામને કલંકીત કરે નહિ તે પલંગમાં આજોટયા કરતી  
હતી પણ તેને શાન્તી વળી નહી; તેથી તે પોતાના ખંડમાં આંટા  
મારવા લાગી સવાર થવા ને થોડો વખત હતો. રાજમહેલમાં નોકરો  
પોતાનાં કામ કરવા મચી રજા હતા. કપટકળાએ એક નોકરને  
બોલાવ્યો. ને તેણે રાજદુર્ગે ઉપર કાળો વાવટો ચઢાવા કહ્યું નોકર  
વાવટો ચઢાવા ગયો તે ચઢાવી પોતાના કામ પર ગયો તો આપણે  
પણ હવે આગળ જોઈએ કે દુર્ગ પર ચઢેલો વાવટો પ્રભાત કે  
દેખાડે છે.




## शोडशमय प्रभात.

પ્રભાત ઉગી ખુશનુમા, પણ શોક સઘળે વ્યાપતો  
દુર્ગ પરનો વાવટો, નીશાની શોકની આપતો;



**પ્રિય પાઠકગણ ! હવે આપણે આગળ ચાલીયે કે સવાર**




 થતામાં શું થાય છે. સુર્યનારાયણનાલાલ કીરણો પૃથ્વી પર પડવા માંડ્યાં રાજમહેલમાં સઘળાં પોતપોતાનું કામ કર્યે જતાં હતા. પણ હજુ કુમાર કનકસીંહ જાગૃત થયા ન હતા પાપાત્મા પુતળી કપટકળા રહવારમાં ઉઠી પોતાના ભાધના ખંડ તરફ ગઇ આ વખતે કનકસીંહ ગાઢ નીંદ્રામાં હતો, તેને જગાડ્યો પોતાના ખંડમાં આમ અચાનક આવી ઉઠાડનાર આ કોણુ હશે! એમ જાણી તે બેઠો થયો તો પોતાની બેનને પોતાના ખંડમાં આવેલી જોઇ વિચાર્યું કે જરૂર માતાપીતાની શીખામણુ લાગી હોય તેમ જણાય છે. પણ મારા ખંડમાં અચાનક કેમ આવી હશે તે જાણવા માટે પુછ્યું એટલે કપટકળાએ કહ્યું ભાઇ તમોને ખબર નહિ હશે. કે કોઈ પાપાત્માએ માતાનું યુન કર્યું ને પિતાનો પત્તા નથી. તપાસ કરતાં જણાયું કે પિતા રાતના બહાર ગયા છે આ શબ્દ સાંભળતાં કુમાર ગભરાએલો ઉઠ્યો ને માતાના શયનગૃહમાં

મળે. ત્યાં માતાને કોઈ હરામખોરે છાતીમાં ખંજર મારી મારી નાખ્યાં હતાં. પછી પિતાના શ્વશુર તરફ ગયો તો પિતાનો પેતો હતો નહિ. કુંવરે વિચાર્યું કે પિતાજી કોંધના માર્યા ચાલ્યા ગયા હશે. એથી તેણે રાજમહેલમાં સઘળે ઠેકાણે પેરા મુકી દીધા સઘળા લાયાતમંડળને ખબર કરી આખા શહેરમાં આ શોકમય સમાચાર ફેલાયા એક માણસને કાળે લુગડે ને કાળે ઘોડે જવા હુકમ કર્યો. રાજમહેલમાં આ ધમાલ ચાલી રહી હતી. ત્યારે શહેરમાં લોકો રાજદુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ફરતો જોઈ ત્યાં આવવા લાગ્યા. બીજાકો કાનની આસપાસે ત્યાં આવ્યા હતાં તે પણ કાળો વાવટો જોઈ ત્યાંજ જિભા રચ્યા. આખા શહેરમાં વાત ફેલાઈ કે રાજમહેલમાં આજે શોકમય નિશાની જણાય છે ને તેટલા માર્ગે દુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ચઢાવ્યો છે. આથી રાજ્યના અમલદાર વર્ગ કાળો પોશાક પહેરી ફરખારમાં જવા માટે આવવા લાગ્યા. ફરવાળ પર આવતાં ખબર મળી કે કોઈને અંદર જવા માટે હુકમ નથી માટે હાલ અહીંજ એસો એટલે અમલદારો બહાર ગોઠવેલી ખુરસીઓ પર બેઠા એટલે પ્રબળન આવી પુછવા લાગ્યા કે શું બનાવ બન્યા છે. પણ કોઈ જણ્યું ન હોવાથી ચોક્કસ જવાબ મળ્યો નહિ. આમ કેટલોક વખત ચાલ્યા બાદ એક આદમી કાળા ઘોડા ઉપર કાળાં લુગડાં પહેરી આવતો જણાયો ફરવાળ નજીક આવતાં તે બોલ્યો કે રાજમહેલમાં કોઈએ રાજમાતાનું ખુંન કર્યું છે, અને રાજ અશોકજીનો પત્તી નથી આ શોકમય સમાચાર લોકોના કાન પર પડવાથી લોકોનાં દેખણો ત્યાં આવવા લાગ્યાં. બહાર આ ધમાલ ચાલતી હતી તે જાણતે કનક તથા દીવાન અતુરસીંહ અને પીતાની શોધ માટે

## ૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

રાજમહેલના પાછળને દરવાજેથી જંગલમાં ચાલ્યા ગયા, કપટકળાએ સર્વે માણસોને અંદર આવવાનો હુકમ કર્યો એટલે સર્વ પ્રજાજન દરબારમાં ભરાયું. પછી કપટકળાએ ઉભા થઇ શોક દર્શાવ્યો કે રાજમાતાનું કોઇ હરામખોરે રાત્રે ખુન કર્યું તેમજ રાજ પણ મહેલમાંથી ચાલ્યા ગયા છે, સ્થવાર થતામાં કનકસીંહ તથા દીવાન ચોરની માફક નાસી છુટયા છે. હવે રાજ્ય ઉપર હાલ કોઇ દેખરેખ રાખવા માટે નીમવો જોઇએ. હાલ આપણે રાજમાતાના શયને અમી-દાહ દઇ આવીએ એમ કહી સર્વ પ્રજાજન રાજમાતાના શયને અમી-દાહ દેવા માટે ચાલ્યું. સર્વના મનમાં અત્યારે લાગણી જણાતી હતી માત્ર કપટકળા તથા કપટસીંહના મન અંદરથી હરખાતા હતાં રાજમાતાના શયને ઘણા દબદબાથી ડાંગર તથા પૈસાનો વરસાદ વરસાવતાં કાઢવામાં આવ્યું ગરીબ લોકો પૈસા મળવાની ઉમેદમાં એક એકના ઉપર તરાપ મારી એક મેકને કચડી નાખતા હતા. આમ કરતા સર્વ શમશાન ભુમીમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં ચંદનના કાષ્ટની ચીતા ખડકેલી હતી તેમાં શયને મુકવામાં આવ્યું ને વિધીસર અગ્નીદાહ કરવામાં આવ્યો. સર્વ કાર્યથી પરવારી સર્વે શહેર તરફ આવવા લાગ્યા બે કલાક બાદ દરબાર ભરાવાનો હોવાથી સર્વે પોત પોતાને ઘેર ગયા, ને વખતસર હાજર થયા, સર્વે દરબાર ભણ્યો એટલે કપટકળાએ કહ્યું સર્વે બાયાત મંડળ તથા અમલદારો તથા પ્રજા વર્ગ જો કે રાજગાદી સુની રહે નહિ માટે ખરા હકદાર ન મળી આવે ત્યાં સુધી હું રાજ્યની લગામ હાથમાં લઉં છું ને હું બાઇ તથા પીતાનો પત્તા મેળવવા જંગલમાં જાઉં છું મારા આવતા સુધી મને આશા છે કે રાજગાદીને અમલદાર તથા બાયાત મંડળ

વફાદાર રહી પોતાની ફરજ અંદા કરશે એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. પછી તેણે એક રથ તૈયાર કરવા કહ્યું. રથ તૈયાર થઈ ત્યાં આવ્યો એટલે કપટકળા પોતાના રથના હાંકનાર સત્યસીંહને લઈ દાસીઓ સાથે જંગલમાં ગઈ.

આ તરફ પિતાની શોધ માટે નીકળેલો કનક તથા દિવાન બંને જંગલમાં સર્વે રથજો તથા ઝાડીઓ તપાસતા ફરતા હતા, પણ તેમને કોઈ ઠેકાણે પત્તો જણાયો નહિ. એટલામાં કંઈ છોટે ઝાડીમાં ખડખડાટ થતો સાંભળાયો. કોઈ પાપીઓ હશે એમ ધારી તેમને જોવા બંને ઝાડીમાં ભરાયા. એટલામાં એક રથ તેમની પાસે થઈ ત્યાંથી જતો જણાયો. રથમાં કોણ હશે, તે કનક જાણતો ન હતો પણ રથ કપટકળાનો છે એમ તે રથ ઉપરથી જાણી શક્યો, તે કેમ જંગલમાં આવી હશે; શું પિતાની શોધ માટે નીકળી હશે ! જોઈ તો ખરો કે તે કેમ આવી છે. રથ ચાલતાં ચાલતાં થોભ્યો. કારણ કે રસ્તામાં કંઈ પડ્યું હતું, તે જોવા સત્યસીંહ નીચે ઉતર્યો ને તેણે જોયું તો પવિત્ર રાજ્ય અશોકની લાશ અહીં પડેલી જોઈ રથ થોભ્યો. લાશને ઓળખી સત્યસીંહ બોલ્યો બેન ! બેન ! જલ્દી આવો. અહીં તમારા પિતાનું કોઈ હરામખોર ખુન કરી નાશી ગયેલ છે; ને તેમનું શબ અહીં પડેલું છે. આ સાંભળી કપટકળા સમજી ગઈ કે હરામખોરો અહીં મુકી ચાલ્યા ગયા હશે. માટે તેણે સત્યસીંહને કહ્યું તું તારે રથને આગળ ચલાવ, આ સાંભળી સત્યસીંહ જે ખરો નિમકહલાલ નોકર તે આવા હુકમને માન આપી શબ ઉપર રથ ચલાવે ? તેણે કહ્યું કુંવરી ! તમે આ શું બોલો છો ! તમારા પિતાના શબ ઉપર તમેજ રથ ચલાવવા હુકમ કરો છો.

૫૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

તમારા પિતાએ તમારું શું બગાડ્યું છે; તે વિચારો ? તેને વચમાં અટકાવી કપટકળા બોલી તેમણે મારું બગાડ્યું હશે; ત્યારેજ આમ જંગલમાં શબ રખડતું હશે. માટે હુકમને માન આપી તું તારે રથને ચલાવ.

હુકમ ચઢાવી શીર પર, બસ રથને આગળ કરો,  
નહી તો અરે ઓ સત્યસીંહ, વીણુમોતથી આપે મરો.  
માતા હણી પીતા હણ્યા, વળી કંથને સંતાપતી;  
મમ માર્ગના કંટક કનકને, આવી ચઢી હું બોળતી.

આ વાક્ય સાંભળી સત્યસીંહ સમજે ગયો કે અરેઅર પાપી  
કૃત્યની કરનાર આ પાપણીજ છે.

બસ કર હવે તું બાળકી, તુજ જલ બહુ લંબાય છે;  
તુજ હસ્તથી આ શું બને, તુજ કુળ નાશજ થાય છે.  
શાને લીધે તું કૃત્ય આકુચ કરી રહી માલતી;  
શું દુખ તમને છે અહીં, કે પાપ પંથ તું ઝાલતી.

ઓ રાજકુમારી ! તમે આ, વિચારો તજી દો ને પોતાના  
કુળના નાશનું પગલું ન બરો. તમારા લાઘ છે તે શું તમને  
કંટકરૂપ સમજાય છે. કે તેમને હણવા ચાહો છો. તે એક ક્ષત્રી  
કેશરી બાળક છે. જે આ વાત તેઓ જાણશે તેજર તમારી  
માઠી દશા કરશે, કપટકળા જે અત્યાર સુધી સાંભળી રહી હતી તે  
બોલી. ઓ સત્યસીંહ ! તારે તે જોવાનું નથી; કારણ કે તું મારો  
નોકર છે, એટલે તારે શીખામણ દેવાની નથી; પણ મારી આગ  
છિદાવવાની છે. માટે મારા હુકમને માન આપી રથને આગળ કરો.



નહિ તો તું પણ પીતાના શબ્દની સાથે મર ? બોલ શો છે જવાબ  
કહી પીસ્તોલ કાઢી બોલી,

આજા ઉઠાવી માયરી, આધિન થા તું પલકમા,  
લોપીશ તેને તું કદી તો, નામ રહે નહિ ખલકમાં  
મમ કોધથી જવાળા મહીં, લાખો જણા ભોગ આપશે,  
તુજ સરખા સેંકડો, કંઈ કાળના કોળીઆ થશે.

આ શબ્દો સત્યસીંહ ન સાંભળી શકવાથી બોલ્યો કુંવરી  
હવે માફ કરો તમારાં વચન આ સત્યસીંહ વધુ વખત સહન કરી  
શકશે નહિ કારણ કે મારા શરીરની નસે નસમાં મારા અન્નદાતાના  
અન્નનું રૂપીર વહે છે જેના અન્ન વડે હું આટલો મોટો થયો તેના  
ઉપકારના બદલામાં તેના શબ ઉપર રથ ચલાવું, હું કંઈ તમારા  
જેટલો પાપાત્મા નથી શું કરું મારા માલીકની આ દશા કરનારને  
હું જડમુળથી ઉખાડી ફેંકી દઉં પણ લાચાર છું કે તું એક સ્ત્રી  
છે ખરો ક્ષત્રી કે શરણાંગતને મારી પોતાની તલવાર કલંકીત  
કરશે નહિ. માટે સમજી તમે ચાલતાં થાવ હું હવે તમારાં રાજ્યમાં  
આવવા માગતો નથી. કારણ કે જેણે પોતાના માતા પિતાને છેલ્લે  
કીધો તે બીજને શું નહિ દે ? આ સાંભળી કપટકળા પગથી તે  
મામા સુધી રોમ રોમ કોધ વ્યાપો ને તે રથથી બહાર નીકળી બેઠી.

મુખથી બંકે શું બાચલા, જે કાળ તારો થાય છે,  
તુજને મુકી અહીં રખડતો, આ કપટકળા વહી જાય છે  
સાંભાળ તારા રામને ના સાચ કોઈ કરશે વરી,  
હિંદત મ્મ અવળો વદ્યો, વીણુ મોતથી જાયે મરી.

પર રાજમહેલનું રમખાણ.

બસ કર ઓ પાપી પીશાયણી ? તારા આ દમ્ભમથી કંઈ  
સંત્યસીંહ ડરી જાય તેમ નથી,

સંહાર તારો હું કરું, તાકાત તારી છે નહિ;  
પણ હું ડરું છું પાપથી, બેલી ન તારું છે અહીં  
ગર્વે થકી ઓ છાકટી શાને વધુ મુખથી વહે,  
છે કાળનો તું કોળીયો મારીશ પણમાં હું તને

બસ કર ? ઓ પાપીઆ, જા આ મારી પીસ્તોલના  
એકજ બારથી તારા માલીકની પાસે પહોંચી જા. કહી ફેર કરે  
છે. સત્યસીંહને માથામાં વાગવાથી હે રામ ? કહી પૃથ્વી પર પડે  
છે. એટલે કપટકળા રચને આગળ હાંકવા જાય છે એટલામાં પાસેની  
ઝાડીમાં છુપાએલો કનક આ જોઈ ન શકવાથી બહાર નીકળ્યો ને  
બોલ્યો.

થંભાવ રચને, કાગડી આગળ વૃધી કયાં જાય છે  
આવા અનર્થો તુજથી, અહીં રાજ્યમાં બહુ થાય છે  
તું શોધતી મુજને હતી, તો કાળ તારો આ રહ્યો.  
સાંભળ્યું છે સર્વ મેં જે સત્યસીંહને તે કહ્યો.

આ અવાજ સાંભળી રથથી હેઠે ઉતરી પીસ્તોલ લઈ કનક-  
સીંહ સહામે ધરી બોલી.

પાપી અરે ! મારા વળી, તું શીદ આગળ આવતો  
થંભાવ તારા ચણને ના પાય તું લંબાવતો  
તુજને હણીશ પણ એકમાં તુજ નાર રડવતી થશે  
કપટકળાના આ કોપથી તુજ પ્રાણ પણ માંહી જશે.

કનકસીંહે સામે જવાળ આપ્યો:—

પાપી ખર છે કોણ તે મુજથી હવે સમજાય છે  
માથે ભમે છે મોત તારું તે શું તને દેખાય છે  
ખુનો કરી ખુની થઈ શું સુખને તું ચલાય છે  
બદલો હવે આપું તને જે પ્રાણ તારા જાય છે

ઓ મોતને ચાહનારી હવે તારા મોતને હાથે કરી નબોલાવ  
અત્યાર સુધી શાન્ત ઉભેલી કપટકળા બોલી બસ કર ! ઓ  
કાળના કોળીયા ત્હાઈજ મોત તારે માથે ભમે છે. જે તું પણ  
હમણાં ત્હારા પિતાના શયની સાથે રડવડશે. જે તારે બચવું હોય  
તો ગુમાની તજી શર્ણ થા.

મુકી ગુમાની તાયરી, ચર્ણુ આવી પડ મને  
તો સર્વ સુખને સાયબી, સોંપીશ સઘળા હું તને  
હું ના કૃતધની હું વળા, મુજને દયા તુજ આવતી  
તેથી અરે તુજ ઉપરે, પીસ્તોલ ના લંબાવતી

આ શબ્દો સહન કોણ કરે ! ખરો ક્ષત્રી બાળક  
આવા શબ્દો સાંભળી બોલી ઉઠ્યો. શું તું કનકને હથીયાર વગરનો  
સમજી આમ બોલે છે. શું કેશરી તારા શરણમાં આવશે ? આ  
કનક તારા-નારીના શરણમાં આવી ક્ષત્રાણીના દુધને લજવશે ?  
એમ સમજવામાં તું ભૂલ ખાય છે.

શું કેશરી ઘેરાય તેથી, શીમાળવાં ફાવી જશે,  
પણ કેશરીની હાકથી, વિખુટાં સર્વે થઈ જશે  
છે બાળ ક્ષત્રીનો ખરો, શું તમ ચક્રી હારી ગયો  
તું છે ખુની ઓ કુતરી, પણ ના ખુની હુંતો થયો

## ૫૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

માટે જા ચાલી જા, ને હવે તારા આ ભાઇને કદી પણ બોલાવીશ નહીં, કપટકળા બોલી શું તું મારો ભાઇ ? કોણ ભાઇ કેની સગાઇ. જા આજથી તું મારો ભાઇ નહીં ને હું તારી બેન નહીં. મારો ભાઇ તે આમ મારી રહ્યો થાય માટે હવે તારી બેન મને સમજીશ નહિ. ને તારાથી થાય તે કરજે ને જે તારે બચવું હોય તો અહીંથી ચાલ્યો જા. એમ કહી રથ પર બેસવા ચાલી આવી ઉદ્ધતાઇ ભરી વર્તાણુંક ક્ષત્રીકુમાર કનક સહન ન કરવાથી તેના તરફ ધસ્યો ને તેને પકડી; પણ લાચાર બાણુની ઝાડીમાં કપટકળાની પાછળ આવેલો કપટસીંહ આવી પહોંચ્યો ને કનકસિંહને ફાંસો નાખી તેને પકડી લીધો. આમ અચાનક પોતે પકડાવાથી પાછળ ફરી જોયું તો કપટસીંહને જોયો કપટસીંહને જેતાંજ કનક બોલી ઉઠ્યો.

કપટથી કેશરી પકડી, ડુલાયે શું અરે ? અંધા

થઇને ક્ષત્રી બાળક તું, કરે શું નીચ આ ધંધા

ખરો જે હોય બહાદુર તો, મુકી છુટાઉભો રહે તું

પછીથી જેઉંછું તુજને કે જીવતો કેમ મરે છે તું,

કપટસીંહ બોલ્યો બસ કર તે જોવાશે. સીપાઇઓ લઇ ચાલો દરબારમાં એમ કહી પોતે કપટકળા તરફ ફર્યો ને તેમને સાથે લઇ મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. દીવાન પણ પાછળથી બીજે રસ્તે શહેરમાં દાખલ થવા નીકળ્યો. તો આપણે હવે જંગલમાંથી ચાલો અને રાજમહેલમાં જઇ જોઇએ કે કનકનું શું થાય છે;



## પ્રકરણ ૯ મું.

### ન્યાય

છે ન્યાય આજે સત્યનો, શું સત્ય તે સૌ જાણે  
કરત તણે એ કાયદો, સતધર્મી સુખને માણે



જે રહુવારમાં આનંદોત્સવને બદલે શોક પ્રસરેલો હતો  
રાજકુમારી જંગલમાં પીતાની શોધ માટે ગયેલી હોવાથી  
દરબારમાં સર્વે લોક સવાર સાંજ આવળ કરતા હતા. આજે સર્વ  
સભા માણસોથી ભરાઈ રહેલી હતી. તે અરસામાં કપટકળા તથા  
કપટસીંહ બંને જણા ત્યાં દરબારમાં આવ્યાં તેમને આવતાં જોઈ  
પ્રજા તથા અમલદારોએ યોગ્ય માન આપ્યું. તેમનો યોગ્ય સત્કાર  
કરી કપટકળાએ રાજ્યાસન પર આસન લીધું. આ વર્તણૂકથી  
કેટલાક ભાયાતો તેમજ અમલદારોના મનમાં તો આવ્યું પણ શું  
કરે, કોઈ ભાયાન કંઈ બોલે નહિ ને જો અમલદાર બોલે તો તે  
ગુનેગાર ગણાય. માટે કોઈ બોલ્યું નહિ. કેટલાક સમય પછી  
કપટકળા બોલી. મારા સહાજનો ! આજે હું ઘણા પરિશ્રમથી એક  
ગુનેગારને પકડી લાવવા ફોહમંદ નીવડી છું, જો કે તે અમારામાંના

૫૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

છે. પણ તેની ઉદ્ધતાઇ ભરી વર્તણૂકથી તેને હાલ કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો છે, તેની અને મારી આજે જંગલમાં મુલાકાત થતાં તે મારા ઉપર ભુખ્યા વ્રાધની માફક તુટી પડ્યો, પણ સમય સાધી કપટસીંહ આવી પહોંચ્યા, ને તેને પકડી લીધો, કપટસીંહના આવતા પહેલાં તેણે મારા રથના હાંકનાર સત્યસીંહને દાર કર્યો હતો. આવાં કામો કરનાર બીજો કોઇ નહી, પણ મારો ભાઇ કનકસીંહ છે ને તેને યોગ્ય ન્યાય આપવા માટે આજનો દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. માટે હું તેને અહીં બોલાવું છું. આ સાંભળી સભામાં બેઠેલા સર્વ કોઇને નવાઇ લાગી, કે જે રાજકુમાર પોતાના પીતાની હયાતીમાં પોતે કેટલો ધર્મી હતો તે શું આમ અધર્મી અને એ બનેજ નહિ આ કોઇનું તર્કટ હશે જોઇએ કે શું થાય છે એમ વિચાર કરી કનકસીંહને દરબારમાં લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કનકસીંહ પોતે બંધીવાન સ્થિતિમાં દરબારમાં જવાનું હોવાથી શરમાવવા લાગ્યો પણ તેને ખબર હતી કે રાજ્યના અમલદારો ધણા ન્યાયી અને બાહોશ છે એટલે તેણે તેવી સ્થિતિમાં આવવા બંધીવાનને લઇ જનાર સીપાઇ સાથે ચાલવા માંડ્યું પોતે નીચે મસ્તકે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો અમલદારો સમજી ગયા કે જરૂર બીન ગુનેગારને આ કપટસીંહે કપટથી પકડ્યો છે. નહિ તો આમ નીચી ડોકથી ક્ષત્રિનો બાળક આવત નહિ. કદાચ ન્યાય માગશે તે સર્વેને ધર્મ સંકટ આવી પડશે. આમ કેટલાક વિચાર કરતા હતા એટલામાં કપટકળા બોલી સભાજનો ? જુઓ આ રાજપ્રોહી કે જે પોતાના કૃત્યોથી સભાને મુખ પણ બતાવી શકતો નથી. આવા રાજ્યપ્રોહીને શી શીક્ષા કરે ! જો તેને ધચકીતા અગ્નીકુંડમાં નાંખી,

તેના પાપી ખોળીઆને ભસ્મીભુત કરવામાં આવે તો પણ થોડુંજ છે. આમ હદ ઉપરાંત કપટકળાને બોલતી અટકાવી કનકસીંહે કહ્યું મારા સભાજનો ? તથા ન્યાયી અમલદારો તથા ભાયાતો હું આપને માત્ર એટલુંજ જણાવું છું કે હું પાપી છું કે નહિ તે હું તથા દીવાન તથા કપટકળાની દાસીઓ ને પ્રભુ સિવાય કોઈ જાણતું નથી હું મારી શી ખીના છે તે કહેવા માંગતો નથી કારણ કે જે અમલદારો મારા પવિત્ર પીતાની હયાતીમાં પોતાના પિતાને પણ ગુનેહગાર ઠરાવી ગુનાની શીક્ષા કરતા હતા, તેજ અમલદારો આજે આમ આ સામે જણાતી કપટી કપટકળાના તેજમાં અંજન ધ પોતાના ન્યાયને પણ ત્યજ દેસે ? મહારી ખરી ખીના હું આપને જણાવું છું કે જ્યારે હું સભરમાં ઉઠ્યો તે વખતે આ ખખર પડવાથી મેં તપાસ કરીને ભાયાતોને બોલાવી હું તથા દીવાન અને પિતાની ખોળ માટે ચાલ્યા ગયા હતા ત્યાં આ પાપી પુતળીનો ભેટો થયો ને તેણે જંગલમાં પડેલા પિતાના શબ ઉપર રથ ચલાવવા સત્યસીંહેને કહ્યું પણ ખીચારો ભલે! સરદાર તેમ ન કરવા આનાકાની કરવા લાગ્યો; ત્યાં તેને પીસ્તોલથી ઠાર કર્યો ને હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો તો આ કપટી કપટસીંહે ફાંસો નાખી પકડ્યો, આ સર્વેજે અન્યું તે મેં સત્ય કહ્યું. જે આપને મારા ઉપર વિશ્વાસ હોય તો તેની તપાસ કરશો.

આ સઘળું સાંભળી કપટકળા બોલી સાણસામાં સપડાયેલો સાપ છુટવાની ખારી શોધી રહ્યો છે. પણ તેમાં કંઈ વળનાર નથી તારા કૃત્યનો ખડ્ડો જરૂર હું તને આપ્યા વિના રહેનાર નથી. જે કે તું મારો ભાઈ છે છતાં ન્યાયની રીતે તો રાખ્યો ગુનેહગાર

૫૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

હોવાથી તને મારે ન્યાયની રીતે શીક્ષા કરવી પડશે જે તેમ ન કરે તો પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાય. તારાં એવાં એકે કૃત્ય નથી કે તને હું મુક્ત કર, છતાં જે તું મારા વેમને દુર કરી શકતો હોય તો તને બીજી શિક્ષા ન કરતાં દેશનિકાલ કરી શકું. શું આ શબ્દો કનકસીંહ સાંખી શકે ! તે બોલ્યો, ઓ પોતાના મનથી માની બેઠેલી રાજધિરાજની પધ્વી પ્રાપ્ત કરનાર તારા શબ્દો બંધ કર ? તારે જે કરવું હોય તે કર પણ મને હવે એક શબ્દ ન સંભળાવીશ સભામાં બેઠેલા બીજા ક્ષત્રીયોની આંખમાં પણ પાણી આવ્યું પણ સવે જેતાંજ રહ્યા કનકસીંહે કપટકળાને કહ્યું ઓ અપમાની આગમાં સળગાવનારી સેતાન કાગડી મુજને કપટથી પકડી લાવી આમ કુલાય છે જે તમે હીંમતથી પકડી લાવ્યા હોયતો મને છુટો કરો પછી બતાવું કે પાપી કોણ છે હું જાતેજ છુટો થવા શક્તિમાન છું પણ રાન્યગાદી સમક્ષ ઉભો છું મારા પાપ કે તારા પાપ હમણાંજ બતાવું ઇશ્વર જાણે છે. તારા પાપનો ઘડો ભરાયો છે ને તે હવે કુટવાની તૈયારીમાં છે.

પાપ તારાં પુણ્ય થઇ. પળ મહી પ્રગટ થસે  
તુજ રોડ ને આ ગર્વ સર્વે ધુળ માંહી મળી જશે  
મુક્ત મુજને કર પછી જોઉ છું તમ શૌર્યને  
કે કોણ બાંધુર છે ખરો કે કોણ લેછે વેરને

મને એક વખત મુક્ત કર પછી તારી જલ લાંબાવ એક સીંહને પીંજરામાં પુરી શીયાળવાં મલકાય છે તેથી શું કેસરી શરણુ થશે, ના ના ! ઓ પ્રેમી નપાખંડી પુતળાંઓ એક વખત કનકને છુટો કરીને પછી ખુની કોણ છે તે બતાવું કપટકળા આ સાંભળી બોલી



ખુની ખરો છે તુંજ કે, જંગલ મહી ફરતો ફરે.

અસ બોલતો થા બંધ નહિ તો મોત વીણુ આજે મરે,  
સાંખી રહી છું સર્વ આ. મુજ બ્રાત્ર ભાવ આણી મરે.  
નહી તો કર પળ મહી પુરો ના વાર મુજને છે ખરે.

આ શબ્દો સાંભળી સર્વ સભાજનો વિસ્મય થયા પછી  
કપટકળાએ હુકમ કર્યો. કે સીપાઈઓ! એ ઉદ્ધતને તેની ઉંઘતાઈ  
માટે જીવતો બાળી મુકો.

બાળી મુકો એ જીવતો, બદલો ખરો આજે લઉં.

કૃત્યો કરે તે ભોગવે, ત્યાં દોષ કેને હું દઉં,

માટે સીપાઈઓ? ચલાવો સળગતાં બોળીઆં લાવી આ.  
પાપાત્માને બાળી મુકી વેરનો બદલો પુરો કરો હુકમ પ્રમાણે સી-  
પાઈઓ બોળીયાં લઇ ઉભા રહ્યા. ત્યાં કનકની સ્ત્રી સૌન્દર્યવંતી  
તથા કામલતા આવી પહોંચ્યાં. ને બોલ્યાં. નણુંદ? નણુંદ! તમારા  
ભાઈના એવા કયા અપરાધની શીક્ષા થાય છે, પ્રથમ અમોને  
બાળો ને પછીથી તમારા ભાઈને ગમે તે કરો. એક રાજદરબારમાં  
વસતી ક્ષત્રાણીઓને આમ દરબારમાં આવેલી જોઇ ક્ષત્રીયોનાં મન  
હિસ્કેરાયાં. પણ શું કરે? કપટસીંહ આ વખતે સૌન્દર્યવંતીનું રૂપ  
જોઇ મોહાંધ બન્યો. ને તેને પોતાની જાળમાં ફસાવી પ્રેમ પાત્ર  
બનાવ્યા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ કનક અચે તો તે કાર્ય  
થાય એમ સમજી તેણે કરેલા હુકમ સામે વિરોધ બતાવ્યો ને કહ્યું,  
કે તેને છોડી મુકો.

હુકમ કરૂં છું આજ હું, બંધન થકી મુક્તી કરો.

અમલ થશે ના તે તણો, તો મોત વીણુ સર્વે મરો,

૬૦ રાજમહેલતું રમખાણ.

હોયે ભલે ગુન્હેગાર એ પણ રાજનો કુંવર ખરો,  
અંધન થયો છે કેશરી, તમને ગણે એ વ્યંઢો,

સીપાઇઓ ઝટ મુક્ત કરો, ત્યાં સીપાઇઓ મુક્ત કરવા જાય  
છે એટલે કપટકળા બોલી બસ કરો? નાદાનો? એ પાપીને મુક્ત  
કરતાં પહેલાં કાં તમે જીવનમુક્ત ન થાવ. સરદાર કપટસીંહ! આ  
કાર્યમાં કોઇ રાજપુત ઉંચી ડોક કરતું નથી ને તમે આમ ચાલેલા  
કાર્યમાં વિગ્રહ કરી તમે શું કરવા ધારો છો? તમે જાણો છો કે  
અત્યારે હું કાણ અને કયો હુકમ કરું છું? તે તમે સમજો છો!  
કપટસીંહે પણ સહામો તેવોજ જવાબ આપ્યો કે કુંવરી તમે પણ  
જાણો છો કે હું વિલાસનગરના સૈન્યનો સેનાધીપતી થઇ તેને  
જીવન બક્ષવા ઉભો છું હજી સુધી રાજ્યમાં. આવી શીક્ષા કોઇને  
થઇ નથી માટે તમે તેને સહમજી મુક્ત કરશો તોજ સુખે રાજ્ય  
કરશો કપટકળા એ વધુ તાણતાં તુટી જાય એ સુત્રને આધારે તેણે  
કનકને છુટો કર્યો. કનક છુટો થયા પછી પોતાના દીવાન ચતુરસીંહને  
મળી અંડ ઉઠાવવા ધાર્યું પણ તેમ ન કરવા ચતુરસીંહે સહમજીઓ,

કપટસીંહે કનકને બોલાવી કહ્યું, કુમાર તમે ગુન્હેગાર  
ગણાયા હતા, છતાં તમને મુક્ત કર્યા માટે ગાદીનો હક ન મળતાં  
તમને સરદારની જગ્યા હું આપું છું તે સ્વીકારો ચતુરસીંહના સમ-  
જીવ્યાથી કનકે કબુલ કર્યું ને પોતે તેમના પેટમાં પેસી વેરનો અદલો  
ભેવા વિચાર કર્યો તે વાંચકો આપણે જોઇએ કે સૌંદર્યવતીના  
સૌંદર્ય બગીચામાં ભુલો પડેલો ભરમર શું કરે છે તે તપાસીએ.

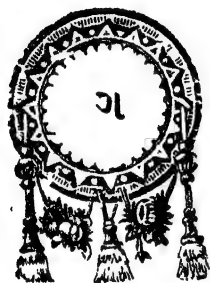
પ્રકરણ ૧૦ મું.



## શીયળની કસોટી.



શીયળ તજે ના સાધવી મરતાં શીયળ રક્ષા કરે,  
ઉપાય કંઈ નવ ચાલતાં, શીયળ તણા નામે મરે.



ત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કપટસીંહે કનકસીંહને સરદારની જગ્યા આપી હતી, તેને આજે કેટલોક વખત વ્યતીત થયો હતો. કનક તથા કપટકળા અને કપટસીંહ સર્વે એકમેકના વેરને ભુલી ગયાં હશે. તેમ ઉપરથી જણાતું હતું. પણ કનક ભુલી ગયો ન હતો. એક સમયે કપટસીંહે કનકસીંહને બોલાવી કહ્યું. સરદાર તમારી વીંટી મને આજે આપો જોઈએ. મારે તેમાંની એક વીંટી કરાવવા વિચાર છે. બોજો રાજકુંભાર કપટસીંહના કપટને સમજી શક્યો નહિ ને પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં તેણે પોતાની વીંટી આપી. ચાર પાંચ દિવસ બાદ અંચુડી પાછી આપી, તેને તપાસી પોતે પહેરી લીધી. કેટલાક દિવસ બાદ એક દિવસ કનકસીંહ પોતાની પ્રાણુખ્યારી સાથે અગાસીમાં

૬૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

એસી વાર્તાલાપ કરતો હતો. સૌદર્યવતીએ કહ્યું. પ્રાણનાથ ! આ સામે જણાતા મહાલયના સ્વામી તરીકે આપ પણ હતા. અત્યારે જે તમારો સરદાર હતો તે તમારો માલીક હોવાને દાવો ધરાવાનો તર્ક બાંધી બેઠો છે. પોતાની પ્રાણપ્યારીને આમ ઓછું લાગવાથી તેણે કહ્યું. હૃદયેશ્વરી ! શું તમોને તેથી દુઃખ થાય છે. પોતાના સ્વામીને ખોટું લાગ્યું હશે. એમ જણી બોલી.

શીરછત્ર સ્વામી આપ છો, તો દુઃખ શાને નીપજે અધર્મથી જો ચાલતાં, લવલેશ દુઃખ નવ ઉપજે અધર્મનું સુખ દીન ચારનું, ચાંદણા સમ જાણવું સતધર્મથી સુખ જો મળે, તે જાંદગી ભર માણવું આજ બંને જણાં સુખ દુઃખની વાતો કરે છે ત્યાં સામેથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે પોતાના તરફ આવતો જણાયો કુંવરે તેને પોતાના તરફ આવતો જોઈ નીચે ઉતરવા માટે ઉભો થયો. ત્યાં નોકરે આવી એક કાગળ હાથમાં મુક્યો. કાગળ વાંચવા લાગ્યો તેમાં કપટસીંહની સહી તથા કપટકળાની મહોર હતી.

પ્રિય સરદાર !

કનકસીંહ.

આજ રોજ આ કાગળ વાંચી તમો રામપુરના કીલ્લા તરફ કુચ કરવા બે ત્રણ દિવસમાં લશ્કરની તૈયારી કરી ઉપડજો તમારા અર્ચનો બદોબસ્ત તીજેરીમાં કરેલો છે માટે જોઈતો અર્ચ તથા આણસો લઈ બીજા હુકમની રાહ ન જોતાં રામપુર તરફ જવું.

એજ લી.

કપટસીંહ.

કાગળ વાચી કનકસીંહે વિચાર્યું કે તમા સુધી આપણે અહીં રહી આપણા વેરનો બદલો લેવો છે, ત્યાં સુધી આપણે આપણી નોકરીને અંગે જે કામ કહે તે કરવુંજ નોંધ્યો. એમ વિચાર કરી પોતાના સરદારને બોલાવી લશ્કર તૈયાર કરવા કહ્યું. લશ્કરનું બુગલ વાગ્યું બુગલ સાભળી સર્વ લશ્કર ભેગું થયું તેમને સૌ સૌના હથીઆર સજ રામપુર દુર્ગને ઘેરો ઘાલવાનું જણાવી વીઘાય કર્યા. આ બાજુ કનકસીંહ પોતાના ખંડમાં બધ લડાઇના હથીઆરો સજ તૈયાર થયો હતો. તેવામાં તેની પાસે તેની સ્ત્રી આવી પોતાનીબ્રાણુ ખારીને નોંધ કનક બોલ્યો, પ્રીત્ત! આજ હું જઈ છું. બે ચાર દિવસમાં પાછો આવીશ. જો કે તમોને હું શત્રુના સપાટામાં સોપીને જઈ છું. છતાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે શત્રુ કોઇ રીતે પોતાના કાર્યમાં ફાવી શકશે નહિ. જો કે તમોને આ વહેમની નજરથી કહેતો નથી, પણ આજે મારું ડાણ લોચન ફરકે છે. મારા મનમાં ભાસ થાય છે, કે હજુ આપણા ઉપર દુઃખનું વાદળ ઘેરાયું છે. માટે સાવચેતીથી રહેજો. એમ કહી પોતે બહાર જવા માટે નીકળ્યો તો બહારની બાજુએ લશ્કર સર્વ જાતની તઇઆરીઓ કરી પોતાના સરદારની રાહ જોતું ઉભું હતું. એટલામાં કનકસીંહ બહાર આવ્યો તેમને સર્વેએ આવકાર આપ્યો પછી સૌન્દર્યવતી સર્વને આશીશ આપી વિદાયગીરી આપી. લશ્કર કુચ કરવા લાગ્યું પછી સૌન્દર્યવતી મહેલની અગાશી ઉપર ચઢી, ને લાંબી નજરથી જોવાય ત્યાં સુધી જોયા કર્યું, બ્યારે તે નજરથી બહાર થયું એટલે તે નીચે ઉતરી પોતાના દાગીના તથા વસ્ત્રો ઉતારી સતીને છાજે તેવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં દાસ દાસીઓ પોતાનું કામ કર્યે જતાં હતાં. આમ બે દિવસ

૬૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

સુધી ચાલ્યું પેલી તરફ લશ્કર લઇ નીકળેલો કનક રામપુરના દુર્ગને ઘેરો ઘાલી પડ્યો. રામપુરના રાજા રામસીંહે જાણ્યું કે વિલાસનગરના કુમાર કનકસીંહની સરદારી નીચે દુર્ગને ઘેરો ઘાલ્યો છે, છતાં કંઈ જણાતું નથી. માટે પોતે પણ લશ્કરની તૈયારી કરવા માંડી.

વિલાસનગરમાંથી કનકને નીકળે આજે ત્રણ દિવસ થયા હતા તે અરસામાં કપટસીંહ ત્રીજા દિવસની ખપોર પછી પોતાના મહેલથી નીકળી કનકસીંહના મહેલ તરફ જતો હતો તે શાને માટે જતો હશે એ કોઈ જાણતું ન હતું. કપટસીંહને મહેલ તરફ આવતો જોઈ દાસીઓએ સૌન્દર્યવતીને ખબર આપી કે કપટસીંહ આ તરફ આવે છે એટલે સૌન્દર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે તેમને કહેજો કે ધણી સીવાયના સુના મકાનમાં આવવાનો હુકમ નથી. આ ખબર લઈ દાસી પોતાના પેરા ઉપર ગઈ એટલામાં કપટસીંહ ત્યાં આવ્યો તેને રોકી દાસીએ કહ્યું કે બાઈ સાહેબનો હુકમ છે કે ધણી વગરના સુના મકાનમાં પુરપને જવાનો અધિકાર નથી આ શબ્દો સાંભળી કપટસીંહને ગુસ્સો આવ્યો પણ કરે શું પોતાની ધારણા ખર લાવવા માટે તેણે દાસીને અંગુડી આપી કહ્યું કે જ તારી બા સાહેબને જણાવજો કે સરદાર કનકસીંહે મને મોકલ્યો છે ને તેની નીશાની તરીકે આ વીંટી આપેલી છે વીંટી લઈ સૌન્દર્યવતી પાસે આવી કહ્યું કે સ્વામીના મોકલેલા મહેમાનની પરોણાગત કરવીજ પડશે માટે દાસીને અંદર તેડી લાવવા હુકમ કર્યો હુકમ થતામાંજ દાસી કપટસીંહ ન્યાં સૌન્દર્યવતી બેઠી હતી ત્યાં લાવી. સૌન્દર્યવતીએ રાજને જાણે તેવા પ્રકારના સાહિત્યો તૈયાર કરી રાખ્યા હતાં પોતાના સ્વામી

મોકલેલા મહેમાનને ઓછું ન આવે તે માટે ખાસ કાળજી રાખતી હતી કપટસીંહને તેણે એક શીતળ જળનો પ્યાલો ભરી આપ્યો. કપટસીંહે પોતાના મનથી માનેલી પ્રેમીકાના હાથનો પાણીનો પ્યાલો મળતાં પોતાને આનંદ માનવા લાગ્યો. પછી સૌંદર્યવતીએ પોતાના હાથથી રજવાડાની રીત પ્રમાણે દારની પ્યાલી ભરી આપવા માંડી, કપટસીંહ આ વખતે વિનય દેખાડવા તેણે તેને પીવાની કહી પણ સૌંદર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે હું પીતી નથી પોતાનું અપમાન થયું જાણી ક્રોધ ચઢ્યો પણ જેના મુખના શબ્દો સાંભળી જે જેના રૂપ ઉપર અંધ બન્યો હતો તે શું કરી શકે તેનામાં કંઈ કરવાની તાકાત ન રહી એટલો રૂપમાં અંધ બન્યો હતો.

પ્રેમ એવી ચીજ છે કે, પાપ પથે લઇ જતી  
જે પ્રેમમાં અંધ બન્યા; જુઓ દશા તેની થતી  
ધરખાર ને ગરદન બધું બહુ પ્રેમમાં અપાય છે  
પુરૂષ મટી કુતરા સમા, અહીં તહીં બહુ અથડાય છે.

ન્યારે સૌંદર્યવતીએ પ્યાલી પીવાની ના કહી એટલે પોતે જેમ તે આપતી જતી તેમ તેણે ખુબ પીવા માંડી તે એટલા સુધી પીવા લાગ્યો કે પોતે ક્યાં છે તેનું ભાન રહ્યું નહીં તેની આંખ કામવિકાર વાળી જણાવા લાગી એટલે દાસીને બોલાવી તેને બાણુના ખંડમાં સુવાડવા માટે કહ્યું દાસીએ બાણુના ખંડમાં સુવાડ્યો આ વખતે સાંજ પડવા આવી હતી સૌ સૌને ઠંકાણે ગયા. રાતના બારનો સમય થવા આવ્યો એટલે કપટસીંહનો નીસો ઓછો થયો એટલે તે જાણ્યો ને તે પોતાના મનથી માનેલી પ્રેમીકાને મળી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે સૌંદર્યવતીના ખંડ તરફ ગયો ત્યાં તેણે

૬૬. રાજમહેલનું રમખાણ

જ્યને તપાસ કરી તો સૌંદર્યવતી અત્યારે ઘાઢ નિદ્રામાં પડી હતી તેના ખંડમાં કામાગ્નીથી બળતો કપટસીંહ તે જે પલંગ પર સુતી હતી ત્યાં ગયો. જે અત્યારે પોતાના સ્વામીનાં સ્વપ્નમાં દર્શન કરી રહી હતી તેને જગાડવા કપટસીંહે કહ્યું પ્રાણ પ્રીય ! આ શબ્દ સાંભળી સૌંદર્યવતી પોતાના બહાલા કનક હશે જાણી બોલી કોણ બહાલા કનક ? અત્યારે ક્યાંથી ! આમ બોલી ઉઠી ઉભી થઈ તો સહામે પોતાની દુષ્ટ વાંચના તૃપ્ત કરવા આવેલો કપટસીંહ જણાયો આથી તે બે બાકળા બની ગભરાતી આમ તેમ નાસવા લાંગી તેને નાસતી જોઈ બોલ્યો રાજકુલારી હું તમેને અરા અંતઃકરણથી ચાહું છું માટે આ પ્રેમી ચાતકને ન તલસાવો તમારા ચોવન બગીચાની બહાર ચખાડો કહી પકડવા દોડ્યો.

ગુલામ સમ સુંદર બદન, ચોવન બગીચો ખીલતો  
બોગી બ્રમર હરદમ રહી, પ્રેમ રસને ગ્રીલતો,  
માળા ગણી એ બાગનો, સ્થાપો હૃદય મંદીર તમે  
ના ત્યાગતાં એ માળીને, છો બાગમાં બ્રમર બમે

આમ બોલતો તે સૌંદર્યવતીને પકડવા ધસ્યો એટલે હીંમતથી સૌંદર્યવતી બોલી,

ઓ નીચ કામી કુતરા, ના ડગ પણ આગળ બરીશ.  
નારી સતી સંતાપતાં, વીણ મોતથી તું તો મરીશ  
દેખી સુવર્ણ પાત્રને મલકાતો ફરતો ખલકમાં  
એ પાત્રમાં જમશે કનક, તુજ પ્રાણ જશે પલકમાં

આમ બોલી તેણે કપટસીંહને લાત મારી, તેથી મળ્યો પકડે.  
અણુ તરતજ ઉઠ્યો ને જુખ્યા પાંચની આફક સતીની પાંચળ પડ્યો.



અહુ અહુ તને હું વીનવું છતાં જરી ના માનતી  
છંછેડી તું આ સીંદને જે સ્વાદ શું તું ચાખતી  
છે કાઈ ના તારું અહીં વળા કાણુ વારજ જે કરે  
આધીન થા તું માયરે નહી તો જરૂર આજે મરે

સૌંદર્યવતીએ તેવોજ જવાબ આપ્યો;

શું મોતનો ડર તું મને દેખાડતો ઓ ખાચલા  
ડરતી નથી તારા થકી ડરતા ફરે એ ખાચલા  
સાયક નથી માફ અહીં તો કાણુ છે તારું વરી  
જેનું નથી કાંઈએ તલા કીરતાર છે તે જે જરી

માટે ઓ મનમાં મલકાતા માંકડા તારા ચાળા તથ  
ને સીધા જીવવાની આશા રાખતો હોય તો ધરને રસ્તો જાલ નાહક  
આ માટે મોતને હાથે કરી બોલાવે છે તારાથી કશુ વળનાર નથી,  
જો ! જો ! આ સતી તારા જેવાને ઠોકરે મારી ચાલી જાય છે  
કહી પોતે બહાર જવા માટે દોડે છે. પણ પાપી પીસ્તોલ બંધ  
રહાએ આવી ઉભો રહ્યો ને બોલ્યો.

ચઢાવી કોઈ તું મુજને સુખે શું અહીંથી જવાની  
જરૂર આજે દીસે મુજને કે પીસ્તોલ બાર ખાવાની  
સીધી રીતે જઈશ માની તો સુખો સ્વર્ગનાં આપું  
બનાવી રાજ્યની રાણી હૃદય મંદીરમાં સ્થાપું

કહી તેને પકડવા દોડ્યો. પણ સૌંદર્યવતી બોલી જા ! જા ! તારા  
જેવા ખાચલાની રાણી થવાને હું લાયક છું ? એ તો કેશરી કનકની

૬૮ રાજમહેલનું રમખાણ

રાણી થઇ તારા જેવાને લુ પીતા કરવા આ સતી તૈયાર છે જો તને  
અહીં રખડતો મુકી આ સતી વહી જાય છે.

જો પીસ્તોલના આ આરથી પ્રાણ તારા જાય છે.

સંતાપતાં આ સતી નારને શા હાલ તારા થાય છે

મુકી તને અહીં રખડતો નારી સતી વહી જાય છે

તુજ સરખા અંધ કામી પીસ્તોલ આમજ ખાય છે

આમ બોલતાં તેણે પીસ્તોલનો બાર કર્યો ગોળી કપટસીંહના  
ખભા ઉપર લાગી કપટસીંહ તમર ખાઇ નીચે પડ્યો. આ સમયનો  
લાલ લઇ સૌદર્યવતી ચાલી નીકળી તે જંગલમાં ગઇ તો આપણે  
પણ ચાલો ને આ ખીના કનકને જણાવીએ કે માહા સમાચાર  
રામપુરમાં પહોંચતાં શું થાય છે તે જોઇએ.

સંસાર સાગરને તરવાની જ્ઞાસા

રાખનાર દરેક ભાઇ-બહેનને

**સંત-તુકારામ**

યાને

**સંસાર સિન્ધુ**

નામનું ઉમદા પુસ્તક જરૂર વાંચવું જોઇએ

પ્રકરણ ૧૧ મું.

માઠા સમાચાર.

દુનિયા તણા એ કાયદો કે દુઃખ પર દુઃખો પડે  
પણ ના તજે જો સત્ય તો ના દુઃખ લેશ આવી નડે



પ્રિય વાંચક કપટસીંહને ગોળી મારી સૌદ્યવતી ચાલી  
નીકળી ને કપટસીંહ ત્યાં પડી રહ્યો આ ધમાલ  
ચયાની ખખર મહેલમાં કામ કરતાં માણસોને પડી કપટસીંહને  
વાગેલી ગોળીમાંથી રૂધીરની ધારા વ્રહેતી હતી તેથી આખી બીજાવેલી  
શેત્રંજી લોહીથી ખરડાઈ હતી; એક નોકરે આની તપાસ કરી તો  
કપટસીંહને પડેલો જોયો ને સૌદ્યવતીનો પતો લાગ્યો નહીં અથવા  
તેણે કેટલાક માણસોને જંગલમાં દોડાવ્યા ને એક માણસને રતનપુર  
ખખર કરવા મોકલ્યો ને પોતે રામપુર જવા માટે નીકળ્યો આ  
તરફ રામપુરમાં કનકસીંહ લશ્કરને કવાયત કરાવતો હતો; ત્યાં છેટેથી  
ઘોડેસ્વારને કાળા પોશાકમાં આવતો જોયો તે પોતાના તરફ આવતો  
હતો એટલે કવાયત બંધ રાખી ને આવનાર ઘોડેસ્વારની રાહ જોવા  
લાગ્યો કનકે વિચાર્યું કે જરૂર પાછું રાજ્યમાં કંઈ તોફાન જગ્યું  
હશે માટેજ આ ઘોડેસ્વાર દોડતો આવતો હશે એટલામાં ઘોડેસ્વાર

૭૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ કનકસીંહના પેટમાં ફાળ પડી કારણ કે પોતાના મહેલ પર પેરો ભરતો સીપાઇ આમ અચાનક આવ્યો તેથી પોતાનો વેમ મજબુત થયો અને આતુરતાથી પુછ્યું કેમ જયમલ આમ અચાનક આવવું પડ્યું શું કંઈ અનીષ્ટ તો નથી. જે હોય તે સત્તર કહે પણ ખીચારા સીપાઇની જીભ કેમે ઉપડતી ન હતી છતાં મહા જીલમથી તે બોલ્યો સરદાર ? ક..... પટ સીં.....હ...હ....નું કાવતું પાપીએ મહેલમાં પ્રવેશી કંઈ તોફાન ઉઠાવ્યું જણાય છે તે પાપી ત્યાં પડ્યો છે તેના ખભામાંથી લોહીની ધારા વહે છે, ને રાજમાતા દુઃખ અમારા સૌહ્યવતીજનો પત્તાં નથી આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી કનકસીંહ ક્રોધે ભરાયો ને કપટસીંહના વેરનો બદલો લેવા નિશ્ચય કર્યો મેં માતાની તપાસ માટે માણસો મોકલ્યા છે ને રત્નગઢ પણ ખબર મોકલી, અહીં આપને જણાવવા આવ્યો છું.

આ બાળુ કનકને સમાચાર મળ્યા ત્યારે બીજી બાળુ જે માણસ રત્નપુર જવા નીકળ્યો હતો તે રત્નપુરના દરબારમાં દરબારના વખતે હાજર થયો. વિલાસનગરનો સિપાઇ આવ્યો છે ને કંઈ સંદેશ કહેવા માટે ઉભો હશે એમ ધારી 'રાજાએ પુછ્યું કેમ સરદાર ? શું ખબર છે. અમારી પુત્રી તથા સર્વે સારાં છે ને ? હજી રત્નસીંહને કોઈ જાતની ખબર નથી. જાણી સરદાર વિચારમાં પડ્યો તેને વિચારમાં પડેલો જેઠ રાજાએ કહ્યું કેમ બોલતા નથી શું કંઈ વિપરીત સમાચાર લઈ આપ્યા છો સરદાર બોલ્યો રાજાનું શું બોલું બોલતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી પણ તમે અજાણ છો એટલે મારે જણાવવું જેઠએ તે દુકંમાં જણાવું છું કે રાજા અશોક

તથા રાણીનું કોઈએ ખુન કર્યું છે તેનો આરોપ કનકસીંહ પર હતો પણ તે ખોટો નીવડ્યો છે ને તે સરદારની જગ્યાએ કપટકળા તથા કપટસીંહના કાવત્રાના ભોગ થઈ રહ્યા છે તેમને રામદુર્ગ ઉપર ઘેરો ઘાલવા મોકલ્યા છે અહીં પાપીઓના ત્રાસથી અમારા માતા તુલ્ય સૌંદર્યવતી અહીંથી નાસી છુટ્યાં છે. આ સાંભળી સર્વ સભાજનો વિસ્મય થયા આટલું મોટું ભયંકર કાર્ય કરનાર એક પાપીણીને શું તે સમજ ન શક્યા શું મારી પુત્રી ત્યાં નથી. રાજા આમ બોલે છે ત્યાં કેશરીસીંહ બોલ્યો. પિતાજી હું અત્યારેજ જાઉં છું ને તે પાપી પુતળાને તેની શીક્ષા કરું છું.

અધર્મી કોણુ મુઓ છે. ભગીની માયરી ત્રાસે;  
કરી પણ મહીં પુરે. કરૂં શત્રુ તણો નાસે.  
ભગીની ક્યાં હશે ભમતી, ઉજડ વેરાન કે રણમાં;  
અરેરે ! એકલી એતો, પડે કંઈ મોતના મુખમાં,

કહી તેણે પિતાજીની રજા લઈ કેટલાક માણસો સાથે નીકળી પડ્યો. તે જંગલમાં રથજે રથજ ને પર્વતે પર્વત ખોળવા લાગ્યો પણ તેને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં તેથી તે વિલાસનગરમાં આવ્યો. ને રત્નપુરથી કેશરીસીંહ આવ્યાના સમાચાર જણાવી પોતે દરબારમાં ગયો. આ વખતે વિલાસનગરમાં કપટકળાની પુર્ણ સત્તા ચાલતી હતી. કપટસીંહ કેશરીસીંહને જોઈ બોલ્યો. કેમ કુંવર આવો અહીં બેસો. કેશરીસીંહ ક્રોધથી બોલ્યો. શું એક રાજકુમાર તમારા જેવા ગુલામી કરી ખાનાર ગુલામ પાસે બેસી પોતાનું માન ગુમાવશે ! તમે મને જણાવો કે કનકસીંહ તથા મારી ભગીની ક્યાં છે. જે હોય તે સાફ જણાવો.

૭૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

મચાવી જંગ તમે સર્વે રહ્યા છો શું અહીં માલી.  
જણાવો સત્વરે મુજને જવા દઈ જાના સૌ ખાલી  
તમારા પાપ કર્મોની ખબર અમને પડી આજે  
અરે ઓ ક્ષત્રી કુળ નાશક નથી શું આવતી લાજે

બોલો ! બોલો ! સરદાર કપટસીંહ શું વિચાર કરો છો હજી  
કંઈ કપટ કરવાનું હોય તે કરો કપટસીંહ આ વખતે કેશરીસીંહને  
ધકડે. પણ તેમ કરતાં પહેલાં હજારો માણસોના જન ફક્ત કેશરી  
સીંહ એકજ પળમાં હણે તેવો હતો. કપટ તેને બરાબર ઓળખતો  
હતો. નેથીજ તે સાંભળી રહ્યો હતો પણ જવાબ આપ્યા સીવાય  
ચાલે તેમ ન હતું એટલે કપટસીંહે કહ્યું તમારા બેન કાણુ જણે  
ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે તેની અમોને ખબર નથી ને કનકસીંહ  
રામદુર્ગની સ્વારી પર છે આ સાંભળી વધુ વખત ઉભા રહેવાથી  
જોખમમાં આવી પડશે. એમ સમજી કેશરીસીંહ ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ આપણો ધણો વખત થયાં બહારદુરસીંહના ગુપ્ત  
થવાના સમાચાર તેમના પિતાને જણાવ્યા નથી માટે જણાવીએ  
બહારદુરસીંહ નાસી ગયા ત્યારપછી થોડાક દીવસ વીત્યા બાદ રૂપવતીએ  
પોતાના દાદા ઉપર કાગળ લખ્યો હતો પણ નાંખવાનો રહી જવાથી  
તેણે બે દીવસ અગાઉ કાગળ ટપાલમાં રવાના કર્યો તે કાગળ આજે  
અમરગઢના રાજા અમરસીંહ પોતાનો દરબાર ભરી બેઠો હતો ત્યાં  
આવ્યો કાગળ સલામાં ફેડાયો અને વાંચવા માંડ્યો પણ મથાળું જોતાંજ  
રાજા વિસ્મય થયા ને જેમ તેમ કરી કાગળ વાંચી ગયા કાગળ  
પૂરો થયો એટલે રાજાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુની ધાર ચાલવા

લાગી આ જોધ સર્વ વિસ્મય થયા ને શું છે તે જાણવા દીવાનને  
પ્રુછવા લાગ્યા દિવાને આવેલો કાગળ સર્વેને વાંચી, સાંભળાવવા લઈ  
વાંચવા માંડ્યો.

- અમરગઢ

• લેદી કાગળ.

જોગ વિલાસનગરથી લી૦ આપની પુત્રી રૂપવતી

વિ. જણાવવાનું કે અહીંયાં થોડા દીવસમાં ઘણોજ  
ફેરફાર થયો છે મારા પિતા અને આપના પુત્ર બહાદુરસીંહનો પતો  
નથી મારા દાદા તથા દાદી અશોકસીંહજી તથા સૌભાગ્યવતી તેમનું  
કોઈએ ખુન કર્યું છે ને માતાની ઉપર સંકટો ઉપરા ઉપરી પડવા  
માંડ્યાં છે તે હાલ અહીં નથી.

એક લી૦

તમારી પુત્રી રૂપવતી,

આ શોકમય સમાચાર સાંભળી સર્વના મન ઉપર શોકની  
છાયા પ્રસરવા લાગી દિવાને પોતાના સરદાર કંટકસીંહને ત્યાં તપાસ  
કરવા માટે માણસો સાથે મોકલવા ઠરાવ કર્યો કંટક માણસો સાથે  
વિલાસનગરમાં આવ્યો ને સીધો ખખર આખ્યા સિવાય દરબાર  
ગઢમાં જઈ ઉભો. આમ કંટકને ખખર આખ્યા સિવાય આવેલો  
જોધ કપટસીંહ કહેવા લાગ્યો કેમ કપટસીંહ કંઈ તમો મર્યાદાનો  
લોપ કરતાં જરાપણ અચકાતા નથી. આ સાંભળી કંટક બોલ્યો કે  
સરદાર! રાજ વગરના રાજ્યમાં કોને ખખર આપવી એ હું જાણુતો  
નહીં હોવાથી આમ સીધો ચાલ્યો આવ્યો છું શું તમો મુખત્યાર છો

૭૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

કે તમોને ખબર આપું તમો મારા જેવો સરદાર તેમને મારે શીઃ  
ખબર આપવી એટલામાં કપટકળા આવી કંટકને નેઈ તે બોલી  
કેમ કપટસીંહ અચાનક શું અમારા સાસુ સસરાના માઠા સમાચાર  
લાવ્યા છે તેઓ ખુશીમાં તો છે ને? અરે ઓ? સાસુ સસરાની  
ખબર જાણ્યા સીવાય મને જણાવો કે અમારા કુમાર બહાદુરસીંહ  
ક્યાં છે શું તે મહેલ પર છે.

ક્યાં છે તમારા કંથ એ મમ રાજના માલીક ખરા  
મુજને જણાવો સત્વરે છે માયરે મળવું જરા  
છે ગુપ્ત સંદેશ આપવો માટે ઉઠો ધરખારમાં  
આવ્યા જણાતા છે નહી શું હાલ છે ધરખારમાં

આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ધરખાર કે શમશાનમાં, પોકયા હશે તમં રાજ એ  
મુકી રખડતી એકલી, સીધાવ્યા તકતો તાજ તે  
શોધી વળી વન વન સ્થળે, પણ ના ખબરને મુજને મળી  
છું શોક માંહે કુબતી ના અન્ન લેતી હું જરી

કંટકસીંહજી તમારા કુમાર ગયા પણ ખબર કોઈને કહી  
નથી અમો તપાસ કરાવી થાક્યાં. હવે તમો તપાસ કરો આવા  
ખીન કાળજીના જવાબો સાંભળી કંટક ક્રોધે બરાચો ને બોલ્યો જેને  
પોતાના સ્વામીની લાગણી હોય તે આમ શું મોજશોખ માણે તમો  
સાચું જણાવો જો જણાવવા ઇચ્છા ન હોય તો હું જતેજ જાણી  
લઉં કંટક આટલું બોલતો હતો કપટસીંહ એક શબ્દ બોલતો ન  
હતો, કારણકે કપટથી કંઈ કંટક ઉતરે તેવો ન હોય.



ખરેખર વાક્ય તમ આ છે જણાવા લાગણી અમને  
ભોગવો વૈભવો તમ આ નથી ઉર લાગણી તમને  
મુકીને સર્વ કાવત્રાં જણાવો વાત જે સાચી;  
ખરેખર વાત કહો મુજને કહું છું હું હવે યાચી.

તમે જણાવો નહિ તો મારે જાણવા કોશીય કરવી પડશે.  
એમ કહી તે બહાર જવા લાગ્યો તે ચાલ્યો ગયો. પછી કપટકળાએ  
કપટસીંહને જણાવ્યું કે આપણે હવે બહુ કાળજી રાખવાની છે. કહી  
દરબાર વિસર્જન કર્યો. તો આપણે આમને અહીં રહેવા દઈ  
આગળ તપાસીએ કે શું થાય છે.

જીલ્મી રાક્ષસોએ બેહદ સીતમ ગુજાર્યો

રાજ્યસત્તા મદાન્ધ થઈ

નીદોષને જન લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ  
“જેને રામ રાખે તેને કાણ મારી શકે”

એ સૂત્રનું સમર્થન કરાવતુ પુસ્તક

**ભક્તરાજ પ્રહ્લ્લદ**

આજેજ ખરીદ કરો



રાય તમે અમેને અમારા કાર્યમાં મદદ કરશો તો હું તમને તેનો યોગ્ય બદલો આપીશ. પોતાના પ્રેમીને શું કહે છે તે સાંભળવા રૂપવતી પોતાના દીવાનખાનાની ભીંતે કાન માંડી બેઠી.

કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું કપટસીંહ ? જુઓ કે આપણા ઉપર દુખનાં વાદળ ચોતરફથી ઘેરાયાં છે, તે કાણ જાણે ક્યારે તુટી પડશે. તે સહમજાતું નથી ને એ વાદળાં તુટી પડ્યાં તો આપણે બચવાં મુશ્કેલ છીએ. માટે આપણે કોઈ રસ્તો કરી રાખવો જોઈએ કહો તમે કયો રસ્તો ગોઠવી રાખ્યો છે ? મારા મનમાં એક ઉપાય રમી રહ્યો છે તે એજ કે આપણે કનકના આવવાના દરવાજા પાસેના ખંડમાં દારૂગોળો ભરી રાખીએ ને કનક આવે તેવો તે ફેડવામાં આવે તો આપણા માર્ગનો કંટક વિના મહેનતે દૂર થાય કેમ ? આ યુક્તિ તમોને ઠીક લાગે છે કે નહિ અને આપણા આ કાર્યમાં દીવાન પુત્ર ચંદ્રરાય અને તેમના ભાઈ તનુ મનથી મદદ કરવા ખુશી છે કપટસીંહને આ વત ઠીક લાગવાથી તે પ્રમાણે કરવા માટે કહ્યું આમ આ સર્વેની વાત ચાલતી હતી તે સંઘર્ષ રૂપવતી સાંભળતી હતી એટલામાં પોતાના ખંડમાં પોતાની મામી કામલતા પોતાના તરફ આવતાં જોઈ તેમને ચુપ કીધી આવવા ઈશારો કર્યો પછી બંને વાત કરવા લાગ્યાં રૂપવતીએ પોતાની માતાએ કરેલી સંઘળી વાત કામલતાને જણાવી. કામલતા અને રૂપવતી બંનેને અનહદ પ્રેમ હોવાથી રૂપવતી સંઘળો ખર્ચ અપાવતી હતી. પણ કામલતા કોઈ વખત પોતાના સ્વામીનું અહીત ચલાતી નહી કામલતાના મયા પછી રૂપવતી વિચારમાં પડી કે હે વિજુ ! શું પાપી માણસ પોતે પાપકર્મ કરતાં પાછળનો પણ વિચાર

૧૭૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

કરતું નહિ હોય ! શું તે એમજ સમજતું હશે; કે આપણાં પાપ કર્મ કોઈ જાણતું નથી. અરેરે ? મારી માતાને આ મતી કયાંથી સુજી કે પોતાના હાથે પોતાના કુળનું નીકંદન કાઢવા માટે તૈયાર થઈ. હજી એક લાઈ છે કે પણ તેની આંખમાં ખુંચી રહ્યો છે, તેને સંહારવા નવીન જાળ બીછાવવા માંડી. પણ હવે મારે મારા મામાને કોઈ રીતે જાણાવવું જોઈએ એમ વિચાર કરી તે પોતાના મામાને ખબર આપવા જવા માટે નીકળતી હતી; તેવામાં પોતાના પ્રેમી ત્યાં આવ્યો. તેથી તે એક ખુરસી પર બેઠી. ચંદ્રરાય પણ પાસે પડેલી ખુરશી પર બેઠો. પણ આજે રૂપવંતી જરા પણ બોલી નહીં તેથી ચંદ્રરાયે વિચાર્યું કે અમારી વાત આ જાણતી હોવી જોઈએ માટે આમ રીસ ચઢાવી બેઠી હશે, એમ વિચારી ત્રેહને બોલાવા માટે પોતે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું તેને જતો જોઈ રૂપવંતીએ કહ્યું કોણુ ચંદ્રરાય ! કયાં ચાલ્યા શું આજ તમોને જરા ચેન પડતું નહિ હોય કેમ વાઈ ! કારણુ કે તમો તો હવે મારી માતાના માનીતા થયા જરા બેસો મારે તમને કાંઈ વાત કહેવાની છે એટલે ચંદ્રરાય બેઠો પછી રૂપવંતીએ કહ્યું કેમ ચંદ્રરાય ! આજે શાના વિચારો કરતા હતા શું તમો પણ આવા પાપ કર્મમાં જોડાવા માગો છો તમારા પીતા ત્યારે જાણુશે ત્યારે શું કરશે તેનો વિચાર કર્યો છે. એટલામાં કપટકળા ત્યાં થઈ જતી હતી તેણે રૂપવંતીના ખંડ તરફ નજર કરી, તો પ્રેમી જોડાને વાર્તાલાપ કરતાં જોઈ ચાલી નીકળી આ પ્રેમી જોડાં પ્રેમ સાગરમાં નાહી રહ્યા બાદ વિખુટા પડ્યાં પછી રૂપવંતીએ કટાર તમચો તથા કાળો સુરખો લઈ રાજમહેલની અંદાર જવા નીકળી પણ પાછા આવી કંઈ ટેબલ પર પડેલા

કાગળના ટુકડામાં લખ્યું, ને પછી ચાલતી થઇ. પોતાના ઘોડાને પુર જોસથી દોડાવી તે રાતના બાર વાગતાં કનકસીંહની છાવણી નજીક આવી પહોંચી. પહેગીરીઓ તેને રોકી જણાવ્યું કે તમે કોણ છો ને શા માટે આટલી રાત્રે છાવણી નજીક આવી ફેરા મારો છો એટલે રૂપવતી જે પુરૂષના વેષમાં હતી તેણે જણાવ્યું કે એક અગત્યના કામ માટે મારે તમારા સરદારને મળવું છે માટે તમે તેમને બોલાવો અગર ખબર આપો કે કોઇ જનસુસ ગુપ્ત વાત કરવા માગે છે. આ સાંભળી સીપાઈ ચાલતો થયો. જે તંત્રમાં કનકસીંહ સુતા હતા ત્યાં આવ્યો. હવે સરદારને જગાડવા કેવી રીતે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે એક યુક્તિ પોતાના સરદારને જગાડવા કરી. તેણે પોતાની બંદુકનો અવાજ કર્યો. બંદુકનો અવાજ પોતાની નજીકમાં થયો તેથી કનકસીંહ જાગી ઉઠ્યો તેણે પોતાના સીપાઈને જોઇ તેને પુછ્યું સીપાઈએ જણાવ્યું સરદાર ! ગુન્હો માફ કરશો. આપને કાંઈ જનસુસ ગુપ્ત વાત અત્યારેજ કરવા માગતો હોવાથી આપને જગાડવા આ યુક્તિ કરવી પડી. કનક આ ચાલાકી જોઇ ખુશ થયો. ને આવેલા જનસુસને બોલાવી લાવવા કેહ્યું એટલે સીપાઈ જઈ તેડી લાવ્યો. બંદુકનો અવાજ સાંભળી અતુરસીંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. પુરૂષના વેષમાં આવેલા જનસુસની હિમર નાની હોવા છતાં આટલી બહાદુરીનું કામ કરવા હીમંત ધરી હોવાથી કનકસીંહે પુછ્યું બહા જનસુસ અત્યારે તમે શા અગત્યના કામે આવ્યા છો તે જણાવશો.

જનસુસ રૂપે આવેલી રૂપવતીએ જણાવ્યું બહા સરદાર ! તમારા ઉપર દુશ્મનાં વાદળાં ઉપરા ઉપરી તુટી પડવા છતાં તમે

૮૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

નીમકહલાલીથી નોકરી ખળવો છો. આપની આ નીમકહલાલીને ધન્ય છે કે પોતાના ઘર ઉપર આફત આવી તેની ખબર જાણ્યા છતાં આમ બેસી રહ્યા હાલમાં તમારા ઉપર એક બીજું વાઙ્ગ પણુ ઘેરાયું છે ને તેની ખબર આપવા હું આવ્યો છું તે ખબર એ છે કે તમારા દુશ્મનોએ તમારા નાશના માટે દરવાજા નજીકના ખંડમાં દાડગોળો ભરી રાખી તમે પછા શહેરમાં આવતાંજ તમારો નાશ કરવાની ગોઠવણ કરી છે તેમાં આ ભલા દીવાનના પુત્રો પણ સામેલ છે તમે જે કે શહેરની પાછળના દરવાજેથી દાખલ થઈ શહેરમાં પ્રવેશશો તો જરૂર તે સઘળાં તમારા પંજામાં સપડાઈ જશે. બાળકના મુખથી પોતાના પુત્રોનું નામ સાંભળી દીવાનના ક્રોધનો પાર રહ્યા નહી. હે વિભુ! જ્યારે હું મારી કીર્તી માટે આટલાં સંકટો સહન કરું છું ત્યારે મારા પુત્રો પાપ પગલાં ભરી મારી કીર્તીને કલંકીત કરવા ધારે છે, ઠીક છે પાપાત્મા પુત્રો તમારા પાપકર્મોનો થોડો વખત બાકી રહ્યા છે એમ કહી તેમણે જાસુસને કહ્યું. ભલા બાળક અત્યારે તારા કામના બદલામાં તને આપવો યોગ્ય અમારી પાસે કંઈ છે નહી પણ અમારી વખત આવે ત્યારે તું જે માગીશ તે અમે આપવા વચનથી બંધાઈએ છીએ, પછી જાસુસે જણાવ્યું કે તમે આવો ત્યારે શહેરના પાછળના દરવાજેથી ઉઘાડવાની કોશીશ કરી રાખીશ માટે તમે તે વાતથી નિર્ભય રહેશો. કહી તે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

આ તરફ કપટકળાએ ઠરાવ પ્રમાણે સર્વ દાડગોળો ભરી  
તૈયાર રાખ્યો ને ત્યાં બે માણસોનો પહેરો રાખ્યો પછી પોતે

મહેલમાં ગઇ એટલામાં કપટસીંહ આવ્યો કપટસીંહે જણાવ્યું કે શહેરની ચારે બાજુના દરવાજા બંધ કરી ઠેર ઠેર પેરાઓ મુકી કોઇ રસ્તેથી દાખલ ન થવાય તેવો બંદોબસ્ત કરી આવ્યો. હું એમ કહી પોતે કપટકળાને પુછવા લાગ્યો કે તમારા કાર્યમાં ચંદ્રરાયને પરાવ્યા છે તે ટુટી ન જાય તે માટે ખાસ ચેતવણી રાખજો. હવે આપણે બહુ સંભાળથી રહેવાનું છે કપટકળાએ જણાવ્યું કપટસીંહ. ચંદ્રરાય મારી પુત્રીના પ્રેમમાં જોડાયો છે એટલે તેની શ્રીકર નથી તેમ છતાં તેને મેં મોટી લાલચ આપી સમજાવ્યો છે દાંડગોળો સર્વ ભરી તઇયાર રાખ્યું છે કહી વિદાય થયાં.

ભાગ ૧ થી ૨૦ સંપૂર્ણ વારતા.

સોળ વરસની સતી

અને

નવ વરસનો પતી

કીંમત ફક્ત એક રૂપીઓ

દરેક શહેરમાં વેચાય છે

પ્રકરણ ૧૩ મું.

## સૌંદર્યવતી સંકટમાં

હુખો પડે શીર પર ઘણાં, પણ ટેકને ના જે તજે  
આખર તરે છે સત્ય તે, જે સત્યને હરદમ ભજે



ય વાંચક તને યાદ હશે કે કપટસીંહને  
પીસ્તોલ મારી સૌંદર્યવતી નાશી છુટી હતી,  
તે રાત્રે અથડાતી કુટાતી ઘોર અરણ્યમાં.  
આવી ચઢી આ વખતે સવાર થવાને થોડી  
વાર હતી તે એક ઝાડની ઓથે શ્રમીત

અવાથી થાકીને બેઠી. પોતાના પર પડેલી આપત્તિઓના વિચાર  
કરતી વિધિને દોષ દેતી સૌંદર્યવતી ઘાઠ નિસાસા નાખવા લાગી અરે  
દેવ! તારી ગતી ગહન છે શું હું મારા નાથને નહીં મળું જરૂર  
હું તેમને મળીશ પણ જ્યારે તે આ વાત જાણશે ત્યારે કેટલા  
બધા વ્યાકુળ થશે આમ વિચાર કરતી હતી તેટલામાં પ્રભાતના  
ખુશનુમા કીરણોએ જંગલના રસ્તાએ સાફ દેખાવા પ્રકાશ ફેંકવા  
માંડ્યો. સૌંદર્યવતીએ ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યું તે થોડુંક ચાલી  
હશે એટલામાં સામે તળાવ જણાયું. ને તેની નજીક એક પશુકુટી



જણાઈ તે તળાવ તરફ ગઈને ત્યાં જઈદાતણુ તથા નાવણુ કરી પોતાનું  
ખટકર્મ કરવા બેઠી સર્વ કામથી પરવારી તેણે પર્ણકુટી તરફ જવા  
માંડ્યું તો તેને કોઈ મહાત્માનો વાસ હોય તેમ જણાયું પણ ત્યાં  
કોઈ હતું નહીં તેથી તે આગળ ચાલવા લાગી તે આગળ જતાં  
એક દેવળ નજીક આવી બેઠી ત્યાં કેટલાક બહારવટીઆઓ કોઈ  
મુસાફર સમજી તેને હુટવા માટે આવી ઉભા રહ્યા તેમાનામાનો જે  
મુખ્ય સરદાર બેમલો હતો તે બોલ્યો હે બાઈ ? તું કોણુ છે ને  
ક્યાં જાય છે તારી સાથે કોઈ છે કે નહીં ? આમ ઘણા સવાલો પુછ્યા  
પણુ ગભરાએલી સૌન્દર્યવતી એક પણ જવાબ આપી શકી નહીં.  
આથી બેમલો બોલ્યો જો તું અમારી સાથે આવતી હોય તો અમે  
તને ઘણાજ રનેહથી પાળીશું માટે શો વિચાર છે તે જણાવ.

સંસાર સુખને માણવા, અમ સાથ ચાલી આવતું  
રાખીસ તુજને પ્રેમથી, ના શોક દીલમાં લાવતું

આમ બોલતો તે તેને પકડવા દોડ્યો બેમલને પોતાના તરફ  
અસી આવતો જોઈ હીંમતથી બોલી:—

ઉભો રહે એ કાળ મુખા ક્યાંથી સુજી તને આ મતી  
સંતાપતાં ના જાણતો કે આ ઉબી રહામે સતી  
તુજ સરખા લાખ કંઈ, પણ એકમાં પ્રલે અશે  
મુજ સતીત્વના આપથી, તુંજ પ્રાણુ પણ માંહી જશે

આમ બોલી તે નાસવા લાગી. કુદરતની ખુબી ન્યારી છે કે તે  
નાસતી હતી ત્યાં આ ઘોઘાટ સાંભળી એક યોગી જેવા જણાતા  
મુરૂથે આવી ખબરદાર ! કહી સવેન શક્યા. આ આવનાર યોગી

૮૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

જેવાં જણાતા હતા તેથી બહારવટીઆઓ નાસી છુટયા, યોગીએ તેને બાળીકા સમજી કહ્યું એટા ? ન ગભરા તારા દુશ્મનો નાશી ગયા છે તું કોણ છે તે જો હરકત ન હોય તો મને જણાવીશ આમ અરણ્યમાં એકલા રખડવાથી કેટલાં સંકટો સહન કરવાં પડશે માટે મને ખરું જણાવો ને તમારે બ્યાં જવું હોય ત્યાં તમને પહોંચાડી આવું આવા શખ્દો સાંભળી સતીએ ઉંચું જોયું તો એક યોગીને જોયા પણ તેણે બ્યારે યોગી તરફ જોયું તે વખતે યોગીએ તેની મુખાકૃતી જોઈ જાણી લીધું કે આતો કનકસિંહની પત્ની સૌંદર્યવતી ! જો મારી ઓળખ જાણશે તો જરૂર મારાથી શરમાઈ ચાલી જશે ને વધુ સંકટમાં સપડાશે કહી તેને સાથે ચાલવા કહ્યું પણ સૌંદર્યવતીએ અહીંજ ઠીક છે કહી જવા નાખુશી બતાવી જવાખ મળતાં યોગી પોતાની પરજુટી તરફ ગયા સૌંદર્યવતી પોતાને ખાવાને વનફળ લેવા જંગલમાં ભીકળી જે રાજકુમારીને હુકમ થતાં જાત જાતના ભોજનો મળતાં તે અત્યારે પેટની પીડાને ટાળવા ફળને માટે જંગલમાં રખડે છે.

વિધિ તારી ખુખી ન્યારી, બનાવે રાયને તું રંક  
હશે જે મહેલ વાસી તે, ન પામે ખાવાને અન્ન  
હજારો દાખલા એવા, બન્યા નજરે હતી જોતી  
પડી મુજ ઉપરે આજે, દષ્ટ હસ્ત શીર પર રોતી

બસ કર એ વિધિ ! તું પલમાં રાજને રંક ને રસ્તાના રખડતા ભીખારીને સુખના શીખરે ચઢાવે છે. તારી આગળ દુનીયાના તમામ ઉપાયો રદ છે. મારા કર્મે કયાં સુધી અમ્મ સંકટ તેં લખ્યું હશે; તે મારાથી સમજાવું નથી. આમ બોલતી તે ફળ માટે બમતી હતી :

ખીજી બાબુએ કપડસીંહે મોકલેલા માણસો સૌન્દર્યવતીની તપાસ કરતાં કરતાં આ અરણ્યમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાં આ ફળ માટે નીકળેલી સતી તેમના જોવામાં આવી. તેથી તેઓ તે તરફ આવવા લાગ્યા ઘોડેસ્વારો પોતાના તરફ આવતા જોઈ તેમણે નાસવા માંડ્યું. તેમાંનો જે મુખ્ય સરદાર કુરસીંહ હતો; તેણે પોતાના સીપાઇઓને કહ્યું. પકડો એ કુલદાને લઈ ચાલો પોતે પકડાઈ જશે એમ જાણી કમરમાં છુપાવેલી પીસ્તોલ બહાર કાઢી અને બોલી.

ઉભા રહો ઓ નીચ કામી, આગળ પગલું ન ભરો  
હણસો સર્વ મુજ હાથે વગર મોતે તમે મરશો  
નથી આ અબળા નારી, બની સબળા ફરે વનમાં  
જોઈને દુશ્મનો સર્વે ઉડે છે આગ મુજ તનમાં

આમ બોલતી પીસ્તોલ લઈ ફેર કરવા લાગી. ત્યાં કુરસીંહ તેની સામે આવી બોલ્યો.

આવી પડી છે મર્ણુ મુખમાં, તોય ગર્વને ત્યજતી નથી  
અહીંથી બચીશ ના તું હવે ઉપાય આદરતાં મથી  
ના કોઈ સહાયક છે અહીં કે તુજને ઉગારશે  
આ કુરસીંહ તુજને લઈ અહીંથી સીધો ચાલશે

માટે ઉદ્ધતાઈ તજી સીધી રીતે માની અમારી સાથે ચાલ,  
નહિ તો આ પીસ્તોલના એકજ બારથી તારા પ્રાણ ચાલ્યા જશે.  
એમ કહી પીસ્તોલનો બહાર કર્યો પેલી બાબુએ આ અવાજ  
શ્રોત્રીના સાંભળવામાં આવતા દોડતા તે તરફ જવા લાગ્યા.

૮૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

ઉભા રહો ઓ પાપીઓ, તમ દીન આજે ખુટીયો  
અવાજ શાના આટલા, કોના ઉપર કોપ છુટીયો

આમ બોલતા યોગી ત્યાં આપી પહોંચ્યા. આમ અચાનક  
મદદ આવેલી જાણી સર્વેએ નાસવા માંડ્યું તેમને અટકાવી કહ્યું-

કાળ મુખા કુરસીંહ તાકાત તારી જોઈ છે  
ફેર અબળા પર થતાં તાકાત તારી ખોઈ છે  
બચવા તણી જો આશ હોય તો જ તને જવા દઈ  
નહીતો હણું હું સર્વને તમ પ્રાણ પળમાં હું લઉં

માટે જ ? ઓ દુરાત્મા તને જવા દઉં છું. તેમણે બાળીકાને  
કહ્યું બેટા ? તમારા ઉપર આ બીજું સંકટ આવ્યું જો વખતસર  
હું આવી ચઢ્યો ન હોત તો આ પાપીઓ જરૂર તમને મારી  
નાખત તમે જેમ બને તેમ નિર્ભય થવાનો રસ્તો સત્વર કરો તમારે  
જો મારી પર્ણકુટી પર આવવું હોય તો મારી પર્ણકુટી પાસે  
તમેને નવીન પર્ણકુટી બાંધી આપું તમે મને ઓળખતા નહિ  
હશે પણ હું તમેને ઓળખી ગયો છું તમારા ઉપર દુખનાં  
વાદળાં હજુ ઘણો વખત ઘેરાયા કરશે માટે નિર્ભય બની તમે અહીં  
રહો તમે મારી ઓળખાણ માગતા હશે તો હું તમેને જણાવીશ હું  
પણ તમારી માફક દુખના વાદળોથી ઘેરાઈ જંગલમાં આવી રહ્યો છું  
મારી પણ તમારી માફક સ્થિતી છે પણ શું કરું ! કુટીલ કપટ-  
કળાના કુટીલ કૃત્યોએ મારી આ દશા કરી છે કહી ઉપરની  
કફની કાઢી નાંખી તો સર્વે હથીઆરથી સરળએએ બહાદુરસીંહ  
જોવામાં આવ્યો પોતાના નણ્ણોને આમ યોગી વેશમાં જોઈ વેરને

અહો લેવા વિચાર કરી તેણે ત્યાં રહેવા પસંદ કર્યું પાસે બીજી  
પણકુટી બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. બહાદુરસી'હે જાણ્યાં કે બે  
દિવસ બાદ આપણે વિલાસનગર તરફ જઈશું ને ત્યાં શું ચાલી  
રહ્યું છે તે તપાસીશું હાલ તમે યોગીનીનાં કપડાં ધારણ કરો થોડો  
વખત બેસો આ નિર્ભય સ્થાન છે. હું શહેરમાં તપાસ કરી તમારાં  
કપડાં લઈ આવું છું કહી તે ગયો-તો વાંચકો આપણે ચાલો ને  
જુઓ કે પાપીઓના પાપ કર્મમાં તેઓ કેમ ફાલે છે.

## શ્રી રામચંદ્રજીના પરમભક્ત

### મહાત્મા તુલસીદાસ

અનેક ઉત્તમ દ્રષ્ટાંતો સહીત ભકિતરસથી ભરપુર

તુલસીદાસના પૂર્વે જન્મ સહીત તથા

ભગવાનના ચોવીસ અવતારનાં

ચિત્રો સાથે કીર્તિત કૃત આઠ આના

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

મુકામ.

નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

## પાપનો પ્રકાશ

પાપી તણુ જે પાપ તે છાતું રહે નવ ખલકમાં  
ઘડતાં વિચારો મન થકી થાયે પ્રગટ તે પલકમાં



જે સ્વારના પહોરમાં રાજ્ય દરબારના માણસોની  
આવ જ થઇ રહી હતી કેટલાક ગાડીઓમાં તે  
કેટલાક મોટરોમાં આમ તેમ દોડતા જતા જણાતા હતા. આ તરફ  
રૂપવતી પોતે વિલાસનગર તરફ આવવા નીકળી હતી ચંદ્રરાય આજે  
રહવારમાં રૂપવતીના ખંડ તરફ ગયો, ત્યાં તે જણાઇ નહિ પણ  
ટેબલપર પડેલો પોતાના નામનો કાગળ જોઇ તે લઇ વાંચવા લાગ્યો.  
ચતુર ચપળાએ પોતાના મામાના હિતને માટે પોતાના પ્રેમીને પણ  
કહ્યો હતો તે કાગળમાં શું હતું તે જાણવા વાંચક-તું ઉતાવળ ન  
કર તને હમણાં જ જણાશે. ચંદ્રરાયે કાગળ ફેડયો ને વાંચવો શરૂ કર્યો.

પ્રિય ચંદ્રરાય ?

હું આજે અગત્યના તમારા હીતના કારણે મારાં મામી કામલાતાને મળવા જનાર છું ત્યાં આખો દીવસ રોકાઈ રહીશ કારણ કે તમારા વિચારો મેં મામીને જણાવ્યા હતા તેમના ઉપર મને પુર્ણ વિશ્વાસ છે છતાં તે કોઈ પ્રકારની ખબર મામાને ન જણાવે માટેજ હું જાઉં છું આવતી કાલે મળીશ. એજ લી. તારી દાસી.

કાગળ વાંચી ચંદ્રરાય વેમાયો પણ રૂપવતી ઉપર પુર્ણ વિશ્વાસ હતો તેથી તે કંઈ પણ ન રોકાતાં પોતાના કામ ઉપર ચાલ્યો ગયો. આજે સ્થવારથીજ રત્નપુરના કુમાર કેશરીસીંહ દુર્ગને ઘેરો ધાલી પડ્યા હતા શહેરમાં કેશરીસીંહના માણસો છુટથી ફરતાં હતાં તેમને કોઈ રોકતું નહિ. તેમ આવેલા માણસો કોઈને હરકત કરતા નહિ. આ તરફ કપટસીંહ મામલો ભયંકર સમજી હરકતની તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો ખપોરનો વખત થયો એટલે સૌ સૌને ડેકાણે જમવા ગયા આ અરસામાં અમરગઢથી કંટકસીંહ કેટલાક સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો ને તે કેશરીસીંહને મળી સર્વ વાતથી જાણીતો કર્યો. ન્યાં સુધી કનકસીંહ ન આવે ત્યાં સુધી તમારે દુર્ગની ચારે બાજુના દરવાજા ઘેરી રાખવા આ પ્રમાણે સલાહ લઈ કંટક પોતાના સૈન્યને શહેરના તમામ દરવાજાઓએ મુકી કીધું આવી રીતે આખા વિલાસનગરને ઘેરો ઘલાયાનું શહેરના ક્ષત્રિઓને ખબર પડી તેથી ધણી વખતથી પોતાનાં હથિઆરો કટાતાં હતાં તેને સાફ કરી બચાવતી તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા આ વાત કપટકળાએ જાણી એટલે કપટસીંહને ખોલાવી કહ્યું સરદાર ? જુઓ હવે આપણાં ઉપર દુઃખના વાદળાં ચઢી આવવા લાગ્યાં છે. તેમને વીએરવા માટે રસ્તો કરવો જોઈએ

૯૦ .રાજમહેલનું રમખાણ.

મારા ધારવા પ્રમાણે આપણી વાત ડુટી તો ન ગઇ હોય પણ જે વાત ડુટી હોય તો તે લોકો આમ જોયે રહે નહીં આપણો દારૂગોળો પ્રથમ જમ કરે પણ મારા ધારવા પ્રમાણે કનકસીંહની રાહ જોતા તેઓ બેઠા હશે.

કપટસીંહે જણાવ્યું ગમે તેમ હશે; તો આપણે પણ ક્યાં કરી જઇએ તેમ છીએ. મેં પણ સર્વ લશ્કરની તક્યારી કરી રાખી છે. ને જે તે લોકો બંડ ઉઠાવશે તો દુર્ગપરથી મારો ચલાવીશું. કારણ કે તેમને આવવા એકે રસ્તો ખુલ્લો નથી; આ લોકો આમ દરાવ કરે છે ત્યારે શહેરમાં વહેંપારીઓ પોતાનો માલ ખપશે એમ જાણી જાન જાતના નમુનાઓ બહાર ગોઠવી રાખતા હતા. શહેરમાં હજારો માણસોનાં ટોળે ટોળાં દરેક દુકાનપર જણાતાં હતાં દુકાનમાં રોજ પૈસાને વરસાદ વરસતો હતો પોતાની દુકાને સારો વકરે આવવાની આશાએ આખો બજાર આખી રાત ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો પણ કોઇના માલને લેશ નુકશાન થવા પામ્યું ન હતું આ સર્વ શી ધમાલ હશે તે કોઇના જાણવામાં આવતું નહિં કેટલાક વેપારીઓ પોતાની દુકાને માલ લેવા આવતા માણસોને પુછતા તો તેઓ ટુંકમાં જણાવતા કે અમે જાણતા નથી આમ કહેવાતું મુખ્ય કારણ એ હતું કે પોતાના સરદારનો સખ્ત હુકમ હતો આમ ધમાલ ચાલતાં આખી રાત પસાર થઇ.

બીજી બાજુએ કનકસીંહ પોતાના માણસો સાથે રામપુરથી નીકળી તે વિલાસનગરની નજીક આવ્યો. તપાસ કરવા માટે મોકલવાયે પોતાના જાસુસોએ આવી બજાર આખી કે શહેરને કેશરીસીંહે તથા કંટકસીંહે ઘેરો ધાલ્યો છે. આથી કનકસીંહે તેમને બોલાવવા માટે.



મોકલ્યા. સીપાઇ બન્નેને લઈ ત્યાં આવ્યો પોતાના બનેલીને જોઈ  
કેશરીસીંહ બોલ્યો કુમારશ્રી આટલું બધું થયા છતાં આપ આમ  
બીલકુલ શાંત બેસી રહ્યા છે. કનકસીંહને માહું લાગ્યું. પણ ખરું  
હતું કે પોતે કાઢને જણાવ્યું હતું નહીં તેથી તે બોલ્યો કેશરીસીંહ  
તમે વાત જાણો તો આ શબ્દો બોલો નહીં. પોતાના બનેલીના આ  
શબ્દો સાંભળી કેશરીસીંહે કહ્યું તમે નિર્ભય રહો તમારા સર્વ  
સમાચાર મેં જાણ્યા છે તેથી અમે મદદે આવ્યા છીએ આજે બે  
દિવસથી અમેએ શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. ત્યારે શહેરના સમાચાર  
જાણતા હશે કે આજકાલ શહેરમાં શા શા બનાવો રની રહ્યા છે  
જો કે તે તમારાથી અજાણ્યા છે ! પણ તે મેં જાણ્યા છે ને તે  
માટે તમેને હું કહું તે પ્રમાણે કરો કે તમે હજી કંઈ પણ બોલ્યા  
સિવાય ઘેરો કાયમ રાખો ને હું શહેરના પાછળને દરવાજેથી શહેરમાં  
દાખલ થાઉં છું. નહિ તો તેમણે કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે જો આપણે  
મુખ્ય દરવાજેથી જઈશું તો એકજ ફેરે આપણા સૈન્યનો અંત  
આવશે. કંટકસીંહે જણાવ્યું કે તમે જે રસ્તેથી જવા ધારો છો  
તે રસ્તાઓ બંધ છે માટે કોઈ નવી તજવીજ કરો. આ તરફ આમ  
ઠરાવ ચાલે છે ત્યારે વિલાસનગરના રાજ મહેલમાં રૂપવતી દાખલ  
થઈ પોતાની મામીને પોતાના મામા આવ્યાના સમાચાર જણાવી.  
તેમને શહેરમાં દાખલ કરવાનો ઠરાવ માટે કામલતાને પુછવા લાગી  
પોતાના સ્વામી આમ સંકટમાં સપડાયા છે. એમ જાણી કામલતાએ  
પોતાના સ્વામીને મદદ કર્તા થવા માટે એક યુક્તિ શોધી કાઢી તે  
એ કે પોતે એક નાચીકાનો વેશ લઈ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને  
તખલચી તથા સારંગી વગાડનાર બનાવી મહેલમાંથી બહાર નીકળી

૯૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

પાછળના દરવાજા પાસે થઈ જવા લાગી, આ વખતે જે દરવાજેથી કનકસીંહને દાખલ કરવાનો હતો ત્યાં એક જમાદાર પાંચ સાત સીપાઇઓ સાથે પેરો ભરી રહ્યા હતા તેણે આવી નાચીકા જોઈ એ ઘડી ગાણું સાંભળવા વિચાર કર્યો તેથી તેને ઓલાવી કામલતા જેણે અત્યારે નાયકાનો વેશ લીધો હતો તે ત્યાં ગઇ ને પોતાના કંઠથી ગાવાનું શરૂ કર્યું પોતાની સાથે લાવેલી શરાબની શીશીમાંથી શરાબ સર્વેને આપવા લાગી. સર્વેએ આમ મજતનો શરાબ મળતો જાણી પીવાય તેટલો પીધો. પછી તેના ઘેનમાં મસ્તાન ખનવા લાગ્યા. તે એટલા સુધી મસ્તાન બન્યા કે પોતાના 'શરીરનું' ભાન ભૂલી આજોટવા લાગ્યા સર્વેને નીશામાં ચક્રચુર બનેલાં જોઇ કામલતાએ દરવાજાની કુંચીએ લઇ દરવાજો ખુલ્લો કર્યો દરાવ પ્રમાણે કનક-સીંહ ત્યાં ઉભો હતો તે દરવાજો ખુલ્લો થતાં દાખલ થયો પોતાની પ્રાણપ્યારી કામલતાની આ બહાદુરી જોઈ ઘણો હર્ષ પામ્યો ને પોતે શહેરમાં દાખલ થઇ દારૂગોળાવાળી કોટડીને ઘેરી પડ્યા પછી મુખ્ય દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો આ વખતે તે કોટડીની અંદર કપટકળા એકલીજ હતી કપટસીંહને ખબર પડતાં લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યો ભુખ્યા વાઘની માફક ઘણા વખતથી બેસી રહેલું લશ્કર કપટસીંહના માણસો ઉપર તુટી પડ્યું ને કપટસીંહ જે ઠેકાણે ચંદ્રરાય ઉભો હતો ત્યાં ગયો. કેશરીસિંહ કેશરીયાં કરતો કપટસીંહના તરફ ધસ્યો. કનકસીંહ સૈન્યના પાછળની બાજુએ ઉભો રહ્યો હતો કારણકે તે જાણતો હતો કે કેશરીસીંહ ત્યાં કંટક કપટસીંહના બધા સૈન્યને સંહારી કેશરીસીંહની મદદે આવે એટલામાં કપટકળા જાણુ ઘેરી પડેલા સીપાઇઓ સામે લડતી લડતી કેશરીસીંહના તરફ

આવવા જાગી તે કનકને બોળતી હતી પણ કનક ત્યાં જણાયો નહિ કેશરીસીંહ લશ્કરને કાપતો મધ્ય ભાગમાં વકરાયલા વાઘની માફક ધુમતો હતો ત્યાં એક સીપાઇએ કેશરીસીંહના હાથપર તલવાર ઉગામી તેના હાથને કાપી નાંખવા તલવાર ઉઠાવી તે દુર લડતા કંટકસીંહના જોવામાં આવી તેથી તે દોડતો જઈ તલવાર ઉઠાવનારની પાછળની બાજુએથી તલવારના એકજ ઝટકાથી તેને જમીનદોસ્ત કર્યો. આ બનાવ કેશરીસીંહે જોયો પોતાની મદદે કંટકસીંહ આવ્યો છે તેથી તે નિર્ભય થઈ લડવા લાગ્યો સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં કપટકળાને પોતાનાં માણસોને સંહારતી જોઈ તેના તરફ તે ધસ્યો. બંને સહામા સામી આવી ગયા કપટકળાને કપટસીંહે ફેદ કરી લીધી પછી તે પ્રેમરાય અને ચંદ્રરાય હતા ત્યાં જઈ તેમને પકડી લીધા પછી પોતાના સરદાર કનકસીંહની તરફ ગયો ત્યાં કેશરીસીંહ બહાદુરી બતાવતો કપટસીંહની નજીક આવવા લાગ્યો. આ તરફથી કંટકસીંહ પણ કનકસીંહનાં માણસોને સંહારતો કપટસીંહની પાછળ આવી પહોંચ્યો બંને બાજુએ પ્રોતે ઘેરાયો છે એમ જણી કપટસીંહ નાસવા માટે રસ્તો શોધવા લાગ્યો પણ કેશરીના સપાટામાંથી શી રીતે બચાય તે લડતો લડતો પાછળ હઠવા લાગ્યો ને લાગ મળતાં તે ત્યાંથી નાઠો પણ કંટકસીંહ જેમ ભુખ્યો વાઘ બકરા ઉપર છલંગ મારી પકડી લે તેમ કપટસીંહને પકડી લીધો. પોતાના સરદારને પકડાયેલો જોયો ને હવે કોઈ મદદ કરતાં રહ્યો નહિ એથી સર્વે સીપાઇઓએ હથીયાર મુકી કનકસીંહનું શરણ સ્વીકાર્યું બાદ કપટસીંહને પકડી જ્યાં કનકસીંહ હતો ત્યાં લાવ્યા. કનકસીંહે હાથોએ જોડી ઓરડી ઉપર પોતાના વિશ્વાસુ માણસોનો પેરો

૬૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

મુકવા કેશરીસીંહને કહ્યું કેશરીસીંહે પોતાનો વિશ્વાસુ સરદાર હિંમતસીંહને મુક્યો ને ખરાબર સાવચેતી રાખવા સુચના કરી પછી કનકસીંહને મળ્યો. બાદ સર્વેને લઇ તેઓ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા પકડાએલા કેદીઓને કેદખાનામાં મોકલી દીધા. તે વાંચકો આપણે તેમને કેદખાનામાં હાલ રહેવા દઇ આગળ જોઇએ કે રામદુર્ગને ઘેરો ઘાલી પડેલો કનક ત્યાં શું કરી અહીં આવ્યો હતો. તે જોયા પછી આપણે આ કેદીઓની શી ખીના થાય છે તે તપાસીશું.

---

અદભુત ડીટેક્ટીવ વારતા

ભયંકર કુતરો

યાને

બાયડી કે બહેન

કીંમત ફક્ત આઠ આના

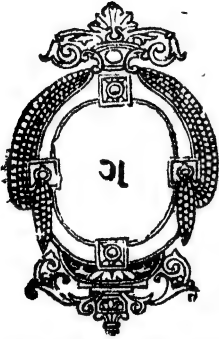
બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

સુ. નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

## રામપુરનો ઘેરો.

ઘેરો પડયો છે શહેરને. મુણી સઉ ગભરાય છે  
તીડાં સમાં બહુ માણસો આજ શહેરમાં ઉભરાય છે.



યા પ્રકરણ દસમામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કનકસીંહે  
રામપુરને ઘેરો ઘાલ્યો હતો ત્રણ દીવસથી શહેરને  
ઘેરો ઘલાયો છે પણ કંઈ જણાતું નથી તેથી રામ-  
સીંહના પુત્ર રણજીતસીંહે લશ્કરની તૈયારી કરવા  
માંડીપોતાના શહેરને વિલાસનગરના રાજકુમારે  
ઘેરો ઘાલ્યો છે એટલે રામસીંહની પુત્રી ચંદ્રકળા  
એ તેને મળી પોતાનો પ્રેમ આપવા વિચાર  
કરી તે રાતના કનકસીંહની છાવણીમાં ગઈ.  
ત્યાં જઈ તેણે પ્રથમ કનકસીંહને વિના મહે-

નતે હું તમને આ દુર્ગ કબજે કરાવું ને સવેને કેદ પકડાવું પણ  
જો તમે મને તમારો પ્રેમ આપતા હો તો હું આ કાર્ય તમને વિના  
મુશ્કેલીએ પાર પાડી આપું. કનકે વિચાર્યું કે આમ વિના મહેનતે  
માણસોની ખુવારી કર્યા વિના કબજે મળી જો રાજા રાણી કેદ  
આતાં હોય તો શાને માટે હેરાનગતી વેઠવી. પોતે ખરે ક્ષત્રિ જાયો  
હતો કંઈ આવી ચંદ્રકળાની જાજમાં ફસાય તેમ ન હતો પણ પોતાનો

૯૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

કૃત્રિમ પ્રેમ સોંપી પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા હા કહી ને જ્યારે વિલાસનગર જઈશું ત્યાં તમારી સાથે લગ્ન કરીશ આવી ખોટી લાલચ આપી પછી ચંદ્રકળાએ કહ્યું આજે રાતના થોડાક માણસો લઈ તમે રાજમહેલની પાછળની બાજુએ આવી ઉભા રહેશો ત્યાં હું તમને ગુપ્ત રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ કરીશ એમ કહી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી કનકને વિચાર આવ્યો કે કદાચ કપટથી મને પકડવા માટે રામસીંહે આ યુક્તિ કરી નહિ હોય ! ભલે ગમે તેમ હશે આપણે ક્યાં લડવાથી પાછા દડીએ તેમ છીએ કે તેમનાથી ડરીશું પણ મારા સાંભળવા પ્રમાણે રણજીતસીંહ એક આહોશ ને બહાદુર લડવૈયો છે. માટે ખાસ સાવચેતી રાખીને કામ કરવું જોઈએ. રણજીતસીંહ આ વખતે રાજ્યગાદીને અચાનક છાપો ન મારે માટે કેટલાક માણસો સાથે પોતાની દેખરેખ નીચે પેરો ભરતો હતો.

હરાવેલા વખતે કનકસીંહ કેટલાક માણસો સાથે મહેલની પાછળની બાજુએ આવ્યો ત્યાં ચંદ્રકળા હાજર રહી હતી તેણે માણસો સાથે કનકસીંહને મહેલમાં દાખલ કર્યો ને જ્યાં પોતાના માતા પિતાના સુવાના ખંડ હતા ત્યાં લઈ ગઈ. આ વખતે રામસીંહ ઘાઠ નિદ્રામાં હતો દગાથી પકડવો કનકસીંહને યોગ્ય નહિ લાગવાથી તેને જાગૃત કર્યો રામસીંહ જાગી ઉઠ્યો પોતાના શયનગૃહમાં પોતાના શતરૂને ઉભેલો જોઈ ખોલી ઉઠ્યો. કુમાર આમ દગાથી પકડવા માટે આટલા દિવસથી ઘેરો ઘાલ્યો હતો શું લઢવાની હીંમત ન ચાલી તે આમ અચાનક મને ઘેર્યો. કનકસીંહે તેને કહ્યું અત્યારે એ વાત તમારે કરવાની નથી તમે મારા બંધીવાન થયા છો. લડવાની હીંમત હોય તો હથીયાર ઉઠાવો નહિ તો શરણ આપ.

તાકાત હસ્તમાં હોય તો, શમશેર પકડો હાથમાં  
નહી તો શરણુ થઈ તમ મને ચાલો અમારી સાથમાં  
કાયર તણું આ કામ નહી પણુ રાજ્યના ધારા ખરા  
તેથી જગાડ્યા આપને, આવ્યો સમય સમજને જરા

માટે તમારી સર્વ ખારીઓ તજ દઇ તમારાથી સંગ્રામ ન  
થતો હોય તો અમારી સાથે ચાલો. આ તરફ રાજમાતા યશોધરાને  
પકડી લાવ્યા તેમને જોઇ રામસીંહ કોપી ઉઠ્યો.

શું મહેલમાં આજે બધે, શત્રુતણો બહુ વાસ છે  
આ કલ્પ કોણે આદ્યું, કે શત્રુનો બહુ ત્રાસ છે  
મમ પુત્ર રણજીત ક્યાં ગયો, શું શતરૂને શરણુ થયો  
ના ના અરે એ વીર છે શું મહેલથી નાશી ગયો

આ બોલતો રામસીંહે પીસ્તોલનો ખાર કર્યો. અવાજે ઉપરા  
ઉપરી થવા લાગ્યા. કનકસીંહ પીસ્તોલના ખાર ચુકાવા લાગ્યો એટલે  
બંનેએ તલ્લવારના ઠાવ શરૂ કર્યા, કનક તથા રામસીંહ સામસામી  
થવા રામસીંહ કનકથી ઉતરે તેમ ન હતો કનકને હંફાવા લાગ્યો  
પણુ બહાદુર કનક આથી વધારે ખુશ થવા લાગ્યો. કારણકે પોતાની  
બાહોશીનો ખરેખરો ઉપયોગ આવ કરવાનો હતો. રામસીંહ કનકની  
સામે કેશરીની આફક ઝુમી રહ્યો હતો. આ વાતની ખબર રણજીતને  
પડી તેથી તે કેટલાક માણસો સાથે રાજમહેલ તરફ આવવા નીકળ્યો,  
અહીં રામસીંહ કનક પર તુટી પડ્યો ને કનકની મરહન પર ધા  
કરવા જતો હતો. ત્યાં કનકના સીપાઇએ ફાંસો નાખી પકડી લીધા  
જો આ સમય એક સીપાઇએ સાચવ્યો ન હોત તો કનક મરણુને

૯૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

શરણ થયો હોત. રામસીંહ પકડાયો તે સર્વેને લખ તેઓ મહેલની બહાર નીકળવા ચાલવા લાગ્યા ત્યાં રણજીત દોડવા આવી બોલી ઉઠ્યો

હિભા રહો ઓ પાપીઓ જીવમ તમારો છે બહુ  
આગળ ભયુ પગલું જરી તો મર્ણુ પામો તમ સહુ  
તાકાત તમ એ છે નહી કે જીવતા રહેશો અહીં  
રણજીતના આ કોપથી બચવા તમે પામો નહીં

ઓ પાપીઓ ? એટલેજ રહો કહી રણજીત માણસો સાથે કનકસીંહની સામે આવ્યો એટલે કનકે કહ્યું.

મરવા અરે ઓ બાળકા, શ્વાને અહીં આવી ગયો  
કનક તણા તુ કોપનો ભોગજ અરે આજે થયો  
તાકાત તારી છે નહી, કે કનકને તું મારશે  
તુજ સરખા કંધકને પણ મહી કનક સંહારશે

રણજીતે સામે જવાબ આપ્યો.

સંહાર મારો તું કરે, એ મન મહીં ના આણતો  
રણજીત તુજને મન થકી, મચ્છર સમો છે બાણતો  
શું સીંહને છંછેડીને, શીયાળવું નાશી જશે  
નાના જરે ઓ કનક તું, મુજ કોપનો ભોગજ થશે

માટે ચલાવ તારા હથીઆરને જો રણજીતની તલવારને કે  
તે તારો પણમાં કેવો નાશ કરે છે. કોધથી પીળો અષ્ટ કનક બોલ્યો  
કે તારી ચાલાકી રહેવા દે ને બળ હોય તો અહીંજ જંગ થવા દે.

જીખાનની ચાલાકી એ સહિ, બસ હે જાવા તું દે  
જો હોય બાહુ બળ ભર્યા તો આહી જંગ થાવા તું દે



છે કોણ બળાયું બેયમાં પળમાં જણાશે મહેલમાં  
કે કોણ ચાલ્યું લઈ તને, મુશ્કેલી વીણ સહેલમાં

એમ કહી રણજીત પર ધસ્યો રણજીત પણ પોતાના આપની  
માફક પાછો હકે તેમ ન હતો. તે કનકની સામે ઘણીજ બદાદુરીથી  
લડતો હતો. રણજીતની લડવાની ચાલાકી જોઈ કનક વિસ્મય થયો.  
પણ કનક એવા રણજીતને નમ્યું આપે તેવો ન હતો. કનક તેને  
પાછો હઠાવતો હઠાવતો છેક રાજમહેલના મેદાનમાં લાવ્યો. રણજીત  
મરણીઓ થઈ કનક સામે ઝુઝી રહ્યો હતો. રણજીત થાક્યો એટલે  
તેણે પોતાની તલવાર ફેંકી દીધી. આ વખત કનક તેને પકડી લેત  
પણ હથ્થીઆર વગરના ક્ષત્રો કુમારને પકડવો કીક નહી બાગવાથી  
તેણે રણજીતને કહ્યું. રણજીત તારૂં હથિયાર સંભાળ રણજીતે  
તલવાર હાથમાં પકડી પાછા પગે હઠવા માંડ્યું છેક ઝાડીની નજીક  
આવ્યો એટલામાં બીજા માણસો મદદે આવી પહોંચ્યા તેથી તેનામાં  
નવો જુસ્સો આવ્યો ને એક વખત ફરીથી કનકનો સામનો કર્યો  
નવીન લક્ષ્મીના નવીન માણસોના જુસ્સા આગળ કનકના થાકેલા  
માણસો નાહિંમત બનવા લાગ્યાં, તેમને નાહિંમતા બનતા જોઈ  
કનક બોલ્યો.

કાયર થઈ શું નાસતા ઓ બાળ ક્ષત્રી કુળના;  
હિંમત ધરી આગળ વધો, એ શબ્દ સુણ્યા શુરના.  
ચાહોમ કરી તુટી પડી, કરો શત્રુ તણા સંહારને  
યશ પામે સર્વ તમ, કે જશ મળે સરદારને.

૧૦૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આમ સુરના શબ્દો સાંભળી નાસીપાસ થયેલા સીપાઇઓમાં નવો જુસ્સો આવ્યો રણજીતે વિચાર્યું કે કનક હારી જાય તેમ નથી ને આ વખતે પકડશે તો જીવતો રહેવા દેશે નહિ માટે તેણે ત્યાંથી નાસવા માંડ્યું. રણજીતના નાશી જવાથી સઘળા માણસોએ શરણુ સ્વીકાર્યું કનકસીંહે ગાદીને છાપો મારી વિલાસનગર તરફ ચાલવા માંડ્યું આ વખતે તેની સાથે રામસીંહ તથા યશોધરા કેદી હતી ને ચંદ્રકળા પોતાની સાથે હતી તે વિલાસનગર નજીક આવ્યા ત્યારે તેમને ખબર મળ્યા ને પછી શુ થયું તે આગળના પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ તો હવે આપણે જેલમાં પડેલા પાપી પુતળા કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે તે જોઈએ.



અઢાર પર્વ પુષ્ટ પદ્મ

મોટા અક્ષર જાડું પુદ્

મહાભારત

કેતક રૂ. ૩ ) પોસ્ટેજ જુદું

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ

પ્રકરણ ૧૬ મું.



## કપટસીંહનો કીસ્સો.



નાસી છુટ્યા છે કેદીઓ તે મુણી કનક ગુસ્સે થયો  
શોધવાને કેદીઓ જંગલ મહી ચાલ્યો ગયો.



યા પ્રકરણ ૧૪ મામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કન-  
કસીંહ તથા કેશરીસીંહ તથા કંટકસીંહ  
જે કેદીઓ રામપુરથી લાવ્યા હતા તે અને  
આ પાપી પુતળાં કપટકળા તથા કપટસીંહ  
તથા દીવાનના છોકરાઓ અને એલચી-  
ઓને કેદખાનામાં મોકલાવી રાજમહેલમાં  
ગયા. ત્યાં ગયા પછી કેશરીસીંહ તથા  
કંટકસીંહ વિદાયગીરી લઇ પોતાના લશ્કર  
સાથે કુચ કરી. તેમના ગયા પછી આખા રાજમહેલમાં ફક્ત કામ-  
લતા તથા રૂપવંતી ને ચંદ્રકળા કે જે કુત્રીમ પ્રેમમાં સપડાઇ હતી  
તેટલાંજ હતાં કનકસીંહે પોતાની પ્રિય કામલતાને તેની ચાલાકી માટે  
ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાની હૃદયેશ્વરી સૌન્દર્યવંતીના કંઈ સમાચાર ન  
અળવાથી તે ઘણોજ દીલગીર હતો તે કયાં ગઇ હશે તેનો વિચાર  
કરવા લાગ્યો. તેની તપાસ કરવા માટે પોતે જવું એવો વિચાર

૧૦૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

કરતો હતો ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. પ્રાણનાથ ? આપ ચિંતા ન કરો તે જ્યાં હશે ત્યાં દુઃખમાં નહીં હોય કારણ કે તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી માતાની પુત્રી છે.

આ બાળુ આમ વિચાર ચાલે છે ત્યારે બીજી બાળુએ કપટકળા તથા કપટસીંહે જેલ ખાનામાંવી મુકત થવા રસ્તો શોધવા માંડ્યો. કેદીઓને ખાવાનું આપનાર સીપાઇને તેમણે સમજાવ્યો પણ કોઈ રસ્તે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહે તેને હાર કરી નાસી છુટવા માટે વિચાર કર્યો. બીજી વખત જ્યારે સીપાઇ ખાવાનું લઈ આવ્યો એટલે કપટસીંહે તેને બોલાવ્યો ને ઘણી જાનની લાલચો આપી પણ આ નીમકહલાલ નોકર પોતાના માલીકની નોકરી બજાવવામાં તત્પર હતો. તેણે કોઈ રસ્તે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહે તેને ધમકી આપી પણ તે જરા ડર્યો નહીં એટલે કપટસીંહે તેના ઉપર તરાપ મારી મારી નાંખ્યો. બીજારો નીમકહલાલ નોકર યમપુરમાં ચાલ્યો ગયો. એટલે કપટસીંહ પહેરેગીરોનાં હથિયાર લઈ કપટકળા સાથે જંગલને રસ્તે રવાના થયો. તે નાકો તે વખતે કેટલાક સરદારોને સાથે લેતો ગયો હતો. આમની પાછળ પકડવા માટે જેલરે કેટલાક સીપાઇઓ દોડાવ્યા. બાદ કનકને ખબર આપવા એક માણસ દોડતો રાજમહેલમાં આવ્યો. આ વખતે કનક પોતાની રાણી કામલતા તથા લાણેજ રૂપવંતી સાથે અનેકા બનાવેનો વિચાર કરતો હતો. ત્યાં નોકરે આવી ખબર આપી કે જેલમાંથી ખાવા આપવા જનાર માણસનું ખુન કરી કપટકળા તથા કપટસીંહ નાસી છુટ્યા છે. આ સમાચાર સાંભળી કનકે કેટલાક માણસો તૈયાર કરવાનું કહ્યું ને પોતાના ખંડમાં ગયો. પોતે તૈયાર થઈ એક બસુસને

સ્તનગદ તરફ કેસરીસીંહને બોલાવવા માટે મોકલ્યો. જાસુસ રવાના થયો બાદ પોતે લશ્કર લઇ જંગલને રસ્તે નીકળ્યો.

કપટસીંહ જેલમાંથી નાસી છુટતી વખતે જે માણસો લઇને ગયો હતો તે તથા પકડવા ગયેલા માણસોને લાલચ આપી પોતાને કબજે કરી લીધા હતા. અત્યારે કપટસીંહ પાસે ઘણા માણસો હતા. કનકસીંહ કપટસીંહને જંગલની ગુફાઓ તથા તળેટીઓ તપાસતો તપાસતો ચાલતો હતો અહીં કેસરીસીંહને ખબર મળતાં પોતાના માણસો સથે વિલાસનગરમાં આવ્યો, કનકસીંહને કપટસીંહની ખાછળ ગયા જાણી પોતે તે તરફ જવા સૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ કામલતાએ તેમ ન કરવા સમજવ્યું. કારણ કે હજુ રાજ ઉપરની આક્રમણ દુર થઇ નથી ને એવા સમયમાં ગાદીના રક્ષક તરીકે કોઈ નથી માટે કોઇ ખીજને મોકલો. એટલે કેસરીસીંહનો સરદાર હિંમતસીંહને કેટલાક માણસોની સરદારી નીચે જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા કહ્યું તે ચાલ્યો ગયો ત્યારે રામપુરની લડાઇમાંથી નાશી છુટેલો રણજીત પોતાના મામા અજીતમહતા રાજ અજીતસીંહને મળ્યો. પોતાની બહેનના ઉપર આવેલી આક્રમણ ટાળવા માટે મોકલે લશ્કર એકઠું કર્યું ને તેની સરદારી રણજીત સીંહને સોંપી વિલાસનગર તરફ રવાના કર્યો.

આ તરફ જંગલમાં નીકળેલો કનક કપટકળા તથા કપટસીંહને એક પર્વતની ગુફામાં પકાવ નાંખી પડેલાં હતા. ત્યાંથી તેમને શોધી કાઢ્યાં. બહારના માણસોએ સ્થાને આવતા લશ્કરને જોવાથી અંદરના માણસોને ખબર આપી કપટકળા તથા કપટસીંહ સામનો કરવા તૈયાર થયા કનક આવી પહોંચ્યો. જેમ જુઓ વાંધ

૧૦૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

અકરાં પર તુટી પડે તેમ કનકનાં માણસો તુટી પડ્યાં કપટકળા તથા કપટસીંહ પણ કનકનાં માણસો પર તુટી પડ્યાં કપટસીંહને પોતાના સામે જોઈ કનક બોલ્યો.

હતી તાકાત તમ તણી તો, શા માટે તમ નાશી છુટ્યાં  
અથવા ઉપાયો શોધતાં, પણ આયુષ્ય તમ અહીંયાં ખુટ્યાં  
હજુ ઉપાયો હોય તો, બાકી જરી રાખો નહિ  
ના છોડશે આ કનક તમને, એ વાત સત્ય મેં કહી

એમ કહી તેમના ઉપર તુટી પડ્યો કનક અત્યારે પોતાની પુર્ણ બહાદુરી બતાવતો આગળ વધતો જતો હતો. પણ કનક પાસે માણસો બહુ ન હોવાથી તે મનમાં સંકેચાતો હતો કપટસીંહ કનકને પાછો હઠાવા લાગ્યો. બીજા બાજુ કપટકળા પણ કનકના માણસોને સંહારતી આગળ આવતી હતી. આથી કનક તદ્દન નાસીપાસ થતો જાણી કપટસીંહે કનકને કહ્યું.

તાકાત તુજમાં હોય તો શા માટે પાછળ નાસતો,  
સીંહનો બાળક કદાપી, બોડમાં શું બાગતો,  
આજે તમારું પુર્ણ બળ મેં જાણીયું એ કનકસીંહ,  
તમને નહિ છોડું હવે, તમ કાળ આજે કપટસીંહ.

આવું ગર્વનું બોલવું સાંભળી ખરો ક્ષત્રી અચ્ચે જેમ કેશરી ગાજી ઉઠે તેમ ગાજી ઉઠ્યો ને બોલ્યો. એ કાળમુખા કપટસીંહ ! તું એમ સુમજે છે કે કનકસીંહ તારે તાબે થશે. ના! ના! તે તો તારા જેવાને જમીનદોસ્ત કરશે. તેને બોલતો અટકાવી કપટસીંહે કહ્યું. તારી તે તાકાત જતી રહી છે ને તું થોડાજ સમયમાં કપ-

ટસીંહનો કેદી થશે માટે વાર ન કર ને હથીયાર સોંપી શરણુ થા.  
આ શબ્દો હીંમતસીંહ સાંભળી ગાજી બોલ્યો.

ઉભો રહે શીયાળ તું શું સીંહને સપડાવશે,  
મરતાં અરે એ સીંહ બાળક તુજ પ્રાણુને રખડાવશે,  
કાયર નથી એ તુજ સમા. કે તાયરે શરણુ થશે,  
હિંમત તણા આ કોપથી તુજ પ્રાણુ પળમાંહી જશે.

માટે તૈયાર થાઓ નરાધમ ! એક રાજકુમારને આવા  
અધમ વાક્યો સંભળાવનાર તારૂં આવી બન્યું સમજળે નવીન  
મદદ આવવાથી કનકને હિંમત આવી ને તેણે અહાદુરીથી લડી  
કપટકળા તથા કપટસીંહને પકડી લીધાં ને વિલાસનગર તરફ જવા  
માટે સર્વેને લઇ તે નીકળ્યો.

આ તરફ રણજીત પોતાના લશ્કર સાથે વિલાસનગરને ઘેરી  
પડ્યો. કેશરીસીંહે આ સમાચાર જાણ્યા એટલે તે પોતાની પાસે  
લશ્કર હવું તે લઇ રણજીતની સામે થયો રણજીત અને કેશરીસીંહ  
બંને એકજ ઠેકાણે કવાયત શીખ્યા હોવાથી રણજીતે વિચાર  
કર્યો કે અહીં કેશરીસીંહ કેમ સરદારી લઈ આવ્યા હશે ગમે તેમ  
હશે બંને સામસામી ઝુંઝી પડ્યા કેશરીસીંહ હજારોને સંહારતો  
રણજીતના સૈન્યમાં ધસ્યો. તેવીજ રીતે રણજીત પણ કરવા લાગ્યો  
કેશરીસીંહ પાસે થોડાં માણસો હતો. તે વાત કામલતા તથા  
રૂપવતી જાણતાં હતાં એટલે તેમણે સર્વ ક્ષત્રાણીયોને હથીઆર  
આપી તૈયાર કરી દુર્ગની નજીક લાવી ઉભી રાખી કામલતાએ આ  
સૈન્યની સરદારી લીધી હતી ને મધ્ય ભાગમાં રૂપવતી હતી. કેશરી-

૧૦૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

સીંહ મરણીયો થઇ લડતો હતો. રણજીતનાં અસંખ્ય માણસ મરાયાં છતાં તેના લશ્કરમાં કમી થયેલો ભાગ જણાતો ન હતો. બહાર તીમીલ યુદ્ધ ચાલતું હતું. ત્યારે ક્ષત્રાણીઓ પોતે ચંડીકાસ્વરૂપ ધારણ કરી શતરૂને સંહારવા તૈયાર હતી. લશ્કર શહેરમાં પેહું ક્ષત્રાણીયો કેસરીયાં કરવા લાગી ધોર યુદ્ધની શરૂઆત થઇ ક્ષત્રાણીયોએ કેટલાક યોદ્ધાઓનો સંહાર કર્યો એટલામાં કનકસીંહ આવી પહોંચ્યો આ સ્થિતિ જોઇ તે પણ પાછળથી મારો ચલાવતો આગળ ધસ્યો કનકસીંહ આવ્યાના સમાચાર જાણી રણજીત લશ્કર લઇ નાસવા લાગ્યો તેને કેસરીસીંહ પાછળ પડી દુર સુધી મુકી આવ્યો, તો તેને જવા દઇ આપણે કનકને રાજ્યાભીષેક કરી કેદીઓને વપાસીયે કે ન્યાય કેવો આપે છે.

---

## હીંદુ ધર્મનો સંરક્ષક ભારતનો ભૂપાળ.

ફક્ત બે આનાની ધાસ્ટની ટીકીઃ મોકલનારને તુરત  
મોકલી આપવામાં આવે છે.

બુકસેલર—જહુલાલ નારણદાસ.  
મું નડીઆદ.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

## રાજ્યાભિષેક.

આનંદ આજે હર્ષના રાજ્યાભિષેક છે કનકનો  
આખર તળું જે સત્ય તે છે વિજય આજે કનકનો



પ્રિય પાઠક હવે આપણે કનકને રાજગાદીના ખરા વારસ



તરીકે માની તેને રાજ્યાભિષેક કેવો કરે છે તે જોઈએ. આજે સવારમાં સુર્ય ભગવાન પણ જેમ કનકના રાજ્યાભિષેકનો આનંદ માનતા હોય તેમ પુર્ણ પ્રકાશમાન થયા હતા. શહેરમાં સઘળે ઠેકાણે ધ્વજ પતાકાઓ લગાવી શુભ અક્ષરોથી આશીર્વાદ આપેલા હતા. ખુશાલીમાં નિશાળો ખંધ કરી મહેતાજીઓ પોતાની રકુલના વિદ્યાર્થીઓને સારાં લુગડાં પહેરી મંગાવી વધાઈ આપવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. દરબારમાં જતા અમલદારો આજે પોતાને ઇલ્કાઓ તથા સારો શીરખાવ મળશે એમ જાણી આનંદથી જતા હતા. આજે દરબારગઢને ઈંદ્રલવન સમાન બનાવવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યાભિષેકની સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખવામાં

૧૦૮ રાજમહેલનું રમખાણ.

આવી હતી. વખત થતાં રાજગૌર આવી પહોંચ્યા પછી કાર્યની શરૂઆત કરવામાં આવી. રાજ્યનો દંડ કનકસીંહના હાથમાં આપવામાં આવ્યો પછી ગાદી ઉપર બેસવા રાજગૌરે આજ્ઞા કરી. કનકસીંહે રાજગાદીને બીજા ખંડમાં ગોઠવાવી હતી તે પર પોતે બેઠો. સર્વેએ મળી ધણા હર્ષથી આનંદ દર્શાવ્યો. તેવીજ રીતે કનકસીંહે આભાર માન્યો. પછી પાંચ વર્ષની અંદરની શીક્ષા થએલા કેદીઓને મુક્ત કરવા માટે હુકમ નીકળ્યો. હુકમ થતાંજ તેવી શીક્ષા થએલા કેદીઓને મુક્ત કર્યા સર્વે કેદીઓએ પોતાનો છુટકારો જલદી થયો તેથી આનંદથી આવી પ્રણામ કરી ચાલતા થયા. બાદ અમલદારોને યોગ્ય શીરપાવ આપવામાં આવ્યા. આ સર્વ થઇ રહ્યા પછી નાયકાઓના નાચની શરૂઆત થઇ તેમની કળાકૌશલ્ય અને સામાના મનને હરણ કરવાની તેમની ચાલાકી જોઇ કનકસીંહ ધણો ખુશ થયો. ને તેમને ધનામ આપી વિદાય કરી. પછી સ્વારી રાજમહેલથી નીકળી. આખા શહેરમાં આજે માણસો તીડાંની માફક ઉભરાતાં હતાં. નીશાળના છોકરાઓને ખરશીના પડીઆ વહેંચવામાં આવ્યા. સર્વ ઠેકાણે સલામી લઇ સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી આજે સર્વ કાંઇને આનંદ થતો હતો. પણ કનકસીંહને પોતાની પ્રાણપ્યારી સૌન્દર્યવતીને તપાસ કરવાનો હોવાથી મુખપર શોકની છાયા જણાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં પણ ખરે ક્ષત્રિ પોતાના ધર્મને ન ત્યજતાં પોતાના કાર્યમાં કુશળ રહેતો હતો. તહેણે કેદીઓને રાજ્યાસન નજીક લાવવા માટે હુકમ કર્યો સર્વ કેદીઓ હાજર થયા. એટલે ચતુરસીંહ દીવાને પ્રથમ પોતાના પુત્રોનો ન્યાય કરવા વિનંતિ કરી ચતુર કનકસીંહ પોતાના હાથે અન્યાય ન થાય ને દિવાનને ખોટું ન લાગે માટે

તેમને પોતાને તે ન્યાય આપવા માટે કહ્યું. તે દિવાને કચ્છલ કચું.

દિવાને પોતાના પાપી પુત્રને લાવવા માટે સીપાઇને હુકમ કર્યો અને છોકરાઓને પીંજરામાં ઉભા રાખ્યા. છોકરાઓ પોતે બોટું કાર્ય કર્યું છે ને તેની શી-શીક્ષા થસે તે તથા રૂપવતી એ પ્રથમ કહેલું તે માટે વિચાર કરતો ચંદ્રરાય નીચું જોઈ રહ્યો. આથી ચતુરસીઠે ગુસ્સે થઈ કહ્યું. કુલાંગાર! ધીક્કાર છે તમને કે તમે તમારા પીતાની આખરે પાણી ફેરવવા બેઠા. શું તમે જાણતા નથી કે તમારો આ પીતા ન્યાયથી બાપને પણ શીક્ષા કરવા માટે ચુકે તેમ નથી. તમે આટલું જાણતા છતાં આવી અનીતીનાં પગલા ભર્યાં તેથી તમને બેવડી શીક્ષા થવી જોઈએ હું ન્યારે મારી આખરે માટે મરી રહી છું તમારે તમે મારા કુળને બાળી ખાખ કરનાર અંગારા પેદા થયા તમારાં શામખુબ લઈ આવી આવતા પહેલાં જો તમે તમારા હાથે મરણ પામ્યા હોત તો તમારાં મુખ મારે જોવાં ન પડત. જવ દુષ્ટ પુત્રો તમને તો એવી શીક્ષા કરે છું કે જેથી દુનિયાના ખીજ પુત્રો તમારા જેવા કાર્યો કરતાં અટકે એમ કહી તેમને મોતને માંચડે લઈ જવા માટે હુકમ કર્યો. આ હુકમ સાંભળી જે દરબારમાં રૂપવતી બેઠી હતી તેણે પોતાના પ્રીયને બચાવા માટે આપેલું વચન લેવા માટે જવા વિચાર કરતી હઠીને પોતાનાં પહેલાંનાં લુગડાં પહેરી દોડતી સચુર ! સચુર ! ના પોકાર કરતી આવી પહોંચી આમ એક બાળકને દોડતો આવતો જોઈ સર્વ ક્રોધ તેના તરફ જોવા લાગ્યા તે બાળકે આવી દીવાનને હાથ જોડી કહ્યું. દીવાનજી ! આપે તે કિવસે આપેલા : વચનની માદ હશે. જો તે વચન સત્ય હોય તો તે મને ખત્તારે આપોને ન આપશું.

૧૧૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

હોય તો ના કહો, માઈં આપેલું વચન ફેરવાય કેમ ? આપવું તો પડેજ  
બાળક ! તું એક ઘડી પછી તારે જે માગવું હોય તે માગ હાલ  
આ મારા દુષ્ટ પુત્રાને શીક્ષા થવા દે. બાળકે તે સાંભળી કહ્યું ? કે  
જો આપ આપવાજ માગતા હોતો અત્યારેજ આપો ! બાળકની  
હઠ જોઈ દિવાને માગવા માટે કહ્યું એટલે બાળકે કહ્યું મોતને માચડે  
ઉભા રાખેલા નણુરા પુત્રાને મુક્ત કરો. આ સાંભળી સર્વ ક્રોધ અન-  
યમ થયા કે આમ અળીના વખતે આવી છોડાવનાર ક્રોધુ હશે તે  
નણુવા ઉત્સાહીક અન્યા. કનકસીંહ આવી પરોપકારી વૃત્તિ જોઈ  
ઓટ્યા.—

છે ક્રોધુ બાળક તું વળી કે માર્ગ ઉપકારી ધર્યો  
સાચું જણાવી દે હવે ઉપકાર અમ પર તેં કર્યો  
છે ધન્ય તારી માતને, કે પુત્ર રત્ન તું મળ્યો  
કહી દે ખરૂં જે હોય તે, શામાટે પંથ આ આદર્યો

આ સાંભળી બાળકના વેષે આવેલી રૂપવતી બોલી.

થાઓ અધીરા ના તમે, હું તો સચો છું તમ ક્યો  
મમ પ્રેમ માટે આ બધો, રસ્તો હતો મેં આદર્યો  
સામે ઉભી માતા વળી, જે કપટી ખરી દેખાય છે

મામા જુઓ સામે ઉભી, શું લાણેજ આ ઓળખાય છે  
એમ કહી છુરખો અલગ કર્યો તો પોતાની લાણેજને જોઈ  
કનક ખુશી થયો પણ કપટકળાને આગ સ્થળી ઉઠી કે હાય ? પુત્રી  
માઈં સર્વસ્વ નાશ તેંજ કર્યું પણ શું કરે. છોકરાઓને મુક્ત  
કર્તા પછી બીજા કેદીઓ કે જે રામપુરથી પકડી લાવ્યા હતા તેમને  
બાબવા હુકમ કર્યો તેઓ હાજર થયા એટલે કનકસીંહ બોલ્યો.

રામસીંહ ! બોલો તમે શી રીતે હાવે હું કરું  
કઇ રીતથી વર્તું હવે ના અન્યાય કગલું હું ભરું.  
માનો તમે મનથી ખરું કે દરબાર આ છે આ જનકનો  
અન્યાય દીનકો આપુ નહિ, સિદ્ધાન એ છે કનકનો

આમ બોલતો તે રાન્યાસન ઉપર બેસવા માટે ચાલ્યો એટલે  
રામસીંહે કહ્યું.

ન્યાયી તમે જો હો ખરા તો સીંહાસન શું ચઢી બેઠા  
ખરો જો ન્યાય કરવો છે તો તમે ઉતરો અહીં હેઠા.  
કપટથી કેદ કરીયો છે; તેની છુટ આપું છું  
આપણા બંને તણું અહીંયા હું બસ યુદ્ધ માગું છું.

તે એવી શરતે કે આપણા યુદ્ધમાં કોઈ આડે આવે નહિ  
ને તેમાં જે જીતે તેજ ખરો ગણાય ! આવું ગર્વનું બોલવું સાંભળી  
કનકસીંહે હુકમ કર્યો કે અમારા યુદ્ધમાં તમારે કોએય હાથ ધાલવો  
નહિ આ હુકમ અધરીત થાય છે એમ દીવાનને સમજાવ્યું  
પણ કેશરી તે બાળકે માન્યું નહિ તે યુદ્ધ કરવા તૈયાર  
થયો. બંનેએ સામસામી તરવારના દાવ શરૂ કર્યો કનક  
બહાદુરીથી રામસીંહની સ્થાને ટકી રહ્યો. તેની ચાલાકી જોઇ  
રામસીંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ એક બાળક સ્થમજી રામસીંહ તેને  
લઢાવતો હતો. રામસીંહ ધારે તો તેને પુરો કરે એટલો તે બહાદુર  
હતો આમ ધણા વખત ચાલ્યું પછી રામસીંહે તેની નજર ચુકાવી  
કનકની ગરદન પર તલવારનો ધા કરવા તલવાર ફેંકી પણ પાસે  
જીભેલા સીંપાધએ તેમના જીન બચાવા માટે તલવારના એકજ ઝટ

૧૧૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

કાથી તેના હાથને છુટો કર્યો. આ કૃત્ય જોઇ કનકસીંહ ક્રોધે  
ભરાઇ બેઠ્યો.

ધડથી ધરો મસ્તક અલગ; હુકમ શા માટે ઉઠાપ્યો  
અમો બંને હતા લડતા, શા માટે હાથ એ કાપ્યો  
હણાયો હોત જો લડતાં, તો મરતે કેશરી હાથે  
પડી નાહક અધર્મી તું વાળ્યું મોત તેં માથે

હુકમ થતાંજ લલા સરદારના પ્રાણ પરલોક પહોંચી જાત પણુ  
રામસીંહે તેમ કરવા ના કહ્યું પછી તેમને સારવાર માટે મોકલી  
દીધા તો ચાલે આપણે ચાલો બાકી રહેલા કેદીઓને બીજી વખત  
જોઇશું પણ હાલ પોતાની પ્રાણ પ્યારીને શોધવા જવા માટે જતાં  
કેટલાક સંકેટો આવી પડે છે,



પ્રકરણ ૧૮ મું.



## શોધમાં સંકટ.



માનવી મનથી આદરે, કીરતાર ત્યાં ન્યાડું કરે  
અનુસરી ના તે ચાલતાં, વીણુ માતથી પોતે મરે.



આ જો સાન્ધ્યવતીની શોધ માટે કનક તૈયાર થયો હતો ત્યાં ચંદ્રકળા આવી પહોંચી ને પોતાને આપેલા વચનની પાલટી દેવડાવી. કનકસીંહે પોતાની નાખુશી બતાવી આર્થિક ચંદ્રકળા ગુસ્સે થઈને પોતાને નીરાશા ઉત્પન્ન કરનારની પાસેથી વેર લેવા માટે વિચાર કર્યો. પણ પ્રથમ તેણે કનકસીંહને જવા દીધો. કનક પોતે જંગલમાં તપાસ કરી એકાદ દીવસમાં પાછો આવવાનો હોવાથી અતુરસીંહને સર્વ કારભાર સોંપી ગયો હતો, તે જંગલમાં સધળે ઠેકાણે ગુફાઓ તથા તળેટીઓ તપાસતો ફરતો હતો ત્યાં તેને એક તળાવ ઉપર પર્ણકુટી જણાઈ તેથી તે તે તરફ જવા લાગ્યો તે નજીક પહોંચ્યો તો એક યોગી જેવા જણાતા માણસને જોયો તેથી તે તેમને પુછવા લાગ્યો. યોગેશ્વર આપ ક્ષણ વખતથી તપશ્ચર્યા કરતા હો તેવા મહાન તપધારી

૧૧૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

જણાવો છો. આપની પાસે હું મહાન આશ્ચર્ય ધારી આવ્યો છું. પોતાની સન્મુખ પોતાના સાળાને ઉભેલો જોઈ યોગી વેશે બહાદુરસી હોતો તેણે કહ્યું. કેમ ? તમે એક રાજના પુત્ર છો ને તમે મારી પાસે તમારી હૃદયેશ્વરીના પત્નો મેળવવા માટે આવ્યા છો. તે તમોને મળશે પણ હાલ નહીં મળે. હજી બીજું તમને જણાવું છું કે તમારા ઉપર હજી એક આક્રમણ છે તે થોડાજ વખતમાં પડશે. આમ વાત કરે છે ત્યાં પાસેની પણકુટીમાંથી યોગીની સ્વરૂપે સૌન્દર્યવતી આવી પોતાના સ્વામી કનકને જોતાંજ તે તેને ભેટવા માટે જવા વિચાર કર્યો પણ યોગીએ તેમ ન કરવા માટે ધસારત કરી યોગીનીને જોઈ કનકસીંહે કહ્યું. આપની વિભૂતી પણ મહાન જ્ઞાનેશ્વરી જણાય છે, આ સાંભળી યોગીએ કહ્યું, કુમાર ? તે વિભૂતી નહિ પણ મારી ભગીની સમાન દેવી છે તેમના પ્રત્યે મારો પુણ્ય ભાવ છે. કનકસીંહને શંકા પડવાથી પુછ્યું. ક્ષમા કરજો ગુરુરાજ ? શું આપનાં આ સગાં ભગીની થાય છે કે કોઈ જંગલમાં ફરતી વન-વિહારીણી યોગીનીના લેખાશમાં સમાયેલ છે આમ બોલી તે વિચારવા લાગ્યો કે કદાચ મારી હૃદયેશ્વરી તો ન હોય એમ શંકા થવાથી તેણે ઉપરના શબ્દો યોગીને કહ્યા હતા આમ વિચારમાં પડેલો કુમાર કંઈ નિર્ણય કરી ન શક્યો પણ ચતુર યોગીની સમજી મઠ ને કહ્યું. કુમારશ્રી તમે મારે માટે તમારી હૃદયેશ્વરીના વિચાર ધરાવો છો પણ તમે જીલ ખાઓ છો તમારી હૃદયેશ્વરી જો કે તમોને મળશે ને તે ન્યારે તમોને મળે ત્યારે નીક્ષાતી તરીકે કંઈ આપજો. આપ અહીં વાર્તાવિનોદ કરતાં રાત્રી સમય થયો સર્વે



માણુસોએ ત્યાંજ મુકામ નાખ્યો ને ઇશ્વરભજનમાં રાત્રી પ્રસાર કરવા વિચાર કર્યો તો તેમને ત્યાંજ રહેવા દો.

આ તરફ વિલાસનગરમાં આજે મહાન કાર્ય થવાનું હતું તે એજ કે નીરાશ ચંદ્રકળા પોતાનો અમી કનકનું અહીત કરી હોલવવા માગતી હતી.

મદ્યથી ભરાઈ કનક શું હસ્તી, બની બેઠો અરે ?

મચ્છર બનીને દાઝ લઉં, માથું પછાડી તું મરે ?

તું ના હજી પીછાણુતો, આ ચંદ્રકળાના બેલને

મુક્ત કરે બસ જોલથી, આજે અરે મુજ બેનને

આમ બોલતી તેણે આજે જોલમાંથી કપટકળા તથા કપટસીંહને મળી તેમને મુક્ત કરવા વિચાર કર્યો. રાત્રીને સમય નજીક આવ્યો સર્વ શુન્યકાર જણાવા લાગ્યું એટલે ચંદ્રકળાએ જોલના રસ્તે પ્રયાણ કર્યું. તે દરવાજા નજીક આવી આ વખતે દરવાજા પર સીપાઈ પેરો ભરતો હતો તેને સહમળ્યું કે જાવ હું ન્યારે ઉઠી તે વખતે મહેલની પાછળના ભાગમાં કોઈ હરામખોરો કંઈ વાતચીત કરતા જણાયા મેં ચાર માણસને મોકલ્યા છે પણ તેમનાથી પકડી શકાય તેમ નથી માટે તમારી મદદની જરૂર જેવું હોવાથી તમને મોકલવા માટે આવી સીપાઈએ પોતાના ફાનસથી જોયું તો કનકે જેને રામપુરથી પોતાની પ્રાણેશ્વરી બનાવા માટે લાવ્યો હતો તેને જોતાંજ તેના હુકમને માન આપી સીપાઈ ચાલ્યો ગયો તે ગયો એટલે ચંદ્રકળાએ કપટકળાને બેસાવી કહ્યું જુઓ હું તમને અહીંથી મુક્ત કરે પણ ફરીથી ન પકડાવાને ? કદાચ પકડાય તો મને

૧૨૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

અડચણ ન કરે! તો માંડે વેર વાળવા બંધાતાં હો તો હું તમને મુક્ત કરું પોતાને આમ અણધારી મદદ મળતી જોઈ કપટકળાએ કબુલ કર્યું એટલે તેણે દરવાજા પરથી કુંચીઓનું ઝુમખુ લાવી ઉઘારી તેમને વિદાય કર્યો. પછી પોતે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. આ સઘળું જે પોપટ કપટકળાનું પોગળ ફેડયું હતું તેજ પોપટ આજે અસારે અહીં છુપાઈને જોયા કરતો હતો. કારણ કે તે પોપટને કનક પોતાના ખંડમાં રાખતો હતો ને કનકના ગયા પછી ચંદ્રકળા તેજ ખંડમાં સુવા જતી હતી એટલે પોપટ તેના નીકળ્યા પછી પોતે પાછળ ચાલ્યો. પોપટને કનક પીંજરામાં રાખતો ન હતો કારણ કે ચાલાક પોપટ રાજમહેલમાં થતી વાતચીત સાંભળી લાવી કનકને જણાવતો હતો. માટેજ પોતે એક સોનાગ્રી લાકડી કરી પોપટ તે પર બેસી શકે તેવી બેઠક કરી હતી. કપટકળા તથા કપટસીંહ જોલમાંથી જતી વખત એક એક તલવાર તથા તમચો ને થોડાં કારતુસ લેતાં ગયાં હતાં. ચંદ્રકળા પોતાના શયનગ્રહમાં ઢાખડ થઈ તે પહેલાં પોપટ પોતાની જગાએ બેઠો હતો. તેણે ચંદ્રકળાને કહ્યું કે તમે આટલી રાતે ક્યાં ગયાં હતાં તો ચંદ્રકળાએ તેને કામ માટે કહી સમજાવ્યો પોતે જાણતો હતો. પણ જો અસારે કંઈ કહે તો પોતાના મોતની વખત આવે માટે બહુ સારૂ કહી પોતે બંધ પડ્યો.

આ તરફ ચોરને શોધવા જનાર સીપાઈ બધે ફરી થાક્યો પણ કંઈ જણાયો નહિ તેથી તે પોતાના પેરાપર પાછો આવ્યો ને તાણું તપાસ્યું તો બરોબર હતું પણ કેદીઓને જોયા નહિ ને તેને શંકા પડે તેમ હતું નહિ કારણ કે જોલ તોડીને નાશો તો બારણાં

પણ જેમનાં તેમ હતાં. પણ બા સાહેબ કેમ ચાલ્યાં ગયાં હશે તે વિચાર તેના મન ઉપર આવ્યો. પણ તે મોટાં ખરાં તેથી ખબર આપી ગયાં હશે? આમ વિચાર કરતો બીડી સળગાવી તેના ગોટામાં ગુલતાન બનવા લાગ્યો. ને બીડીનાં વખાણ કરતો રાત્રિ વિતાવા લાગ્યો.

બીડી ખરે તું છે ખરી, મન મનુષ્યનાં તું ભમાવતી તુજને પીધા વિણ પીનારને, ના લેશ અછલ આવતી તુજથી થતા પેદા વળી, ધુમા મહીં ગોટાજો છે પીતા નથી તુજને કદી, તે કેય છે શું લાજો છે.

આમ પોતાના મનથી બોલતો બીડી તાણતો જતો હતો. ત્યાં ચાર વાગ્યાની નોખત થઇ ત્યાં બીડી નાખી દઈ પોતાના કામ પર ધ્યાન લગાવી બેઠો, પણ તેને જરા આજે એન પડયું નહિ. કેાણુ જાણે કે શાથી આજ એને આમ થયું હશે. તે વિચાર કરવા લાગ્યો પાછું ફરીથી બીજી બીડી સળગાવી, હાથમાં ફાનસ લઇ ફરવા લાગ્યો ફરતાં ફરતાં તેની નજર હથીઆર પર પડી તો પોતાની તલવાર તથા તમચો ને કાતુસની ડખી ન જણાઇ તેથી તેણે વિચાર્યું કે બા સાહેબ લઇ ગયાં હશે એમ ધારી તે બેઠો થોડોક વખત થયો એટલે સહવાર થવાને થોડીવાર હતી ત્યાં બીજને પેરાવારો નોકરી પર આવ્યો તેને સોંપી પોતે નિંદ્રા દેવીને શરણે જવા માટે કંઈ ભાંજગડ ન કરતાં ત્યાંથી ચાલવા માંડયું બીજને પહેરેગીર પેરા જરતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

## ૧૧૮ રાજમહેલનું રમખાણ

આ તરફ ધનુષ્ય લગ્નમાં રાત્રી વ્યતીત કરી રહેલો કનક યોગીનીના મુખનાં લગ્ન સાંભળી વિસ્મય થવા લાગ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે ખરેખર? મારી હૃદયેશ્વરીના જેવો આવાળ કોમળ છે પણ હવે મારાથી શી રીતે પુછાય આમ તર્ક ઉપર તર્ક કરતો કનક નીંદ્રાદેવીને શરણુ થયો તે ત્યાં ને ત્યાંજ સુતો એટલે બીજાં માણસો પણ ત્યાંજ સુઈ ગયાં એટલે યોગીની તથા યોગીએ ત્યાંથી થોડેક છેટે કોઠને ખબર ન પડે તેવી ગુફામાં પ્રવેશ કરી છુપાઈ ગયાં. કનકને નિંદામાં સ્વપ્ન આવ્યું કે પોતાની પ્રાણપ્યારી પોતાની પાસે છે ને તે તેને ઓળખી શકતો નથી તે ઉઠી ઉભી થઈ ચાલવા લાગી એટલે તેને પકડવા માટે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં ઉભો થયો તો શુન્યકાર જણાયું અરે? આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય હશે યોગી ક્યાં? યોગીની ક્યાં? શું સર્વ અદ્રશ્ય થયાં આમ વિચાર કરતો સધળે તપાસ કરવા લાગ્યો પણ પત્તો લાગ્યો નહિ આમ કરતાં સવાર થઈ પણ કંઈ ન જણાવાથી પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કરવા માટે હુકમ કર્યો સર્વેએ સવાર થતાં ચાલવા માંડ્યું. આ તરફ નવીન પેરો ભરનાર સીપાઈ સવારમાં જે રૂમમાં કપટકળા તથા કપટસીંહ કેદ હતાં ત્યાં કોઠને ન જોવાથી ગભરાયો શું તેઓ નાશી ગયાં કે પેલા સીપાઈએ નસાડી મને મોતના મુખમાં હોમ્યો. આમ વિચારો પર વિચારો કરતો દિવાનને ખબર આપવા માટે ગયો આ વખતે દીવાન પરવારી દરબાર તરફજ નવાજુની તપાસવા માટે નીકળવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં સીપાઈએ ખબર આપી કે કપટકળા તથા કપટસીંહ જેલમાં નથી. આથી અતુરસીંહ વિચારમાં પડ્યા ને તેમની તપાસ કરવા માટે જેઠાખાના

તરફ ગયા. ત્યારે જંગલમાંથી નીકળેલો કનક માણસો સાથે રાજ મહેલમાં આવ્યો. એટલે કામલતા તથા રૂપવતી અને ચંદ્રકળા સર્વેએ પતો મળ્યાનું પુછવા માંડ્યું. કનકસીંહ બનેલી વાત કહેવા માટે તૈયારીમાં હતો ત્યાં તપાસ કરવા નીકળેલ દીવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને ખબર આપી કે શોધ કરવા જતાં કુમારશ્રી સંકટમાં આવી પડ્યા ને કપટકળા તથા કપટસીંહ જેલમાંથી નાસી છુટ્યા. આ સમાચાર સાંભળી પેરાવાળાને બોલાવી મંગાવ્યા. બંને ત્યાં હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું ખરું કહો નહીં તો જાન ગુમાવશો. કેદી ક્યાં છે ? પણ કોઈએ જવાબ ન આપ્યો. એટલે ગુરસે થઈ હુકમ કર્યો જાવ તેમના શીરચ્છેદ કરો ? આ હુકમ સાંભળી બંને ગભરાયા ને તેમનાં શીરચ્છેદ ન કરવા વિનવવા લાગ્યા. હમારી ખરી વીગત જરા કુમારશ્રી સાંભળો ને પછી હુકમ કરો કે હું પેરા પર હતો ત્યાં આ ચંદ્રકળા આ આવ્યાં ને મને ચોરની તપાસ કરવા મોકલ્યો હું તપાસ કરવા માટે ગયો પણ ત્યાં કંઈ ન હોવાથી પાછો આવ્યો ત્યારે ત્યાં તે હાજર ન હતાં મેં તાળું તપાસી જોયું તો બસબર હજી પછી મારો વખત થયાથી આ સીપાઇને સોંપી ચાલતો થયો પછી શું બન્યું તે હું જાણતો નથી બીજાએ પણ નિર્દોષ હોવાનું જણાવ્યું આમ પુછપાછ ચાલતી હતી ત્યાં ચંદ્રકળાએ જાણ્યું કે હવે આપડા ઉપર આવશે. માટે ચાલી નીકળવામાજ સાર સમજી ઉડી ચાલવા માંડ્યું ત્યાં ગેબી અવાજ પોતાના પોપટનો સાંભળાયો, પકડો કૃતદન કામી ચંદ્રકળાને કે જેણે જેલરને ધાપ દઇ કેદીઓ નસાડ્યા છે આ સાંભળી તેને પકડવા સીપાઇને હુકમ કર્યો. ચંદ્રકળા પોતે નિર્દોષ હોવાના બહુ બહુ કીસ્સાઓ અજમાવ્યા પણ કનકસીંહ પોતે જે

૧૨૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

પોપટને કદી ખોટું બોલતાં સાંભળ્યો કે સુણ્યો ન હતો તેની વાત કેમ ન માને એટલામાં પોપટ આવ્યો ને બનેલી સર્વ ખીના કહી સંભળાવી પછી ચંદ્રકળાને જેલખાનામાં પુરવા માટે હુકમ કર્યો ને સીપાઇઓને છુટા કર્યા તેઓ ચંદ્રકળાને લઇ જેલ તરફ ગયા તો આપણે પણ ચાલો ને ઘણા વખતના પડી રહેલા શત્રુ રણજીતને તપાસીયે કે તે હવે નવું શું કરે છે.



---

ઘેર બેઠાં સંગીતનું જ્ઞાન આપનાર

**હારમોનીયમ સીક્ષક.**

કમ્પોઝ ૧૪૭ ગાયનો સાથે

કીંમત રૂ. ૧) પાર્ટેજ માફ

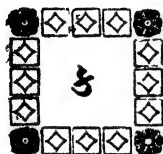
**બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ**

**મુ. નડીયાદ.**

પ્રકરણ ૧૯ મું.

## કપટકળાનો કીસ્સો

પાપી જન મનથી કહી, પાપ ના પોતે તજે  
હરદમ વીચારો પાપના, તે પાપને હરદમ ભજે.



કપટકળા તથા કપટસીંહ બંનેજાણું જેલમાંથી નાકા  
પછી તેમણે રણજીતને મળી તેને લઘુ વિલાસનગર  
પર ચઢી આવવાની તદખીર રચી. પણ રણજીત કયાં હશે તેની  
તેમને ખબર ન હતી, કારણ કે લઘુમાંથી રણજીત નાસી છુટ્યો  
હતો. પણ તે તેના મામા અજીતગઢના રાજા અજીતસીંહ પાસે ગયો  
હશે ધારી તેમણે અજીતગઢ જવાનો વિચાર કર્યો. ને અજીતગઢ  
જવા માટે ચાલવા માંડ્યું રસ્તામાં તેમણે એક માણસને અજીતગઢ  
જઈ ખબર આપવા માટે મોટી લાલચ આપી તેને પોતાની સાથે  
લીધો તે કાઠ નહિ પણ બહારવટીઆનો સરદાર બેમલો હતો તેણે  
અજીતગઢ જવા માટે હા કહ્યું ને ખબર લઈ હું આવું ત્યાં સુધી  
તમે આ ગુફામાં રહેજો કહી તે ચાલ્યો. તેને એક કાગળ લખી  
રણજીતને આપ્યો. તે કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે વાંચક આગળ  
જણાશે પણ હાલ આપણે આ જંગલમાં રહી શું કરે છે તે જોઈએ

૧૨૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

ભીમલો પોતાના માણસોને આ આપણા અનદાતા છે એમ સમજાવી ગયો હતો એટલે સૌ કોઈ આ બંને પાપી પુતળાંને માનની દૃષ્ટિએ જોતા હતા કપટકળાએ સર્વ માણસોને પોતાની મોહજાળમાં ફસાવવાની શરૂઆત કરવા માંડી. તે લોકો તેના ઉપર એવા તો મોહી પડ્યા કે તે જે કહે તે કરવા તૈયાર થતા. એક દિવસ કપટકળા જંગલમાં ફરવા નીકળી તે ફરતી ફરતી જે જગ્યાએ કનકે મુકામ કયો હતો તે જગ્યાએ તલાવ પાસેની પર્ણકુટી પાસે આવી તેમાં તપાસ કરી તો કોઈ જણાયું નહિ. આથી તે વિચાર કરવા લાગી કે આ મઢીમાં કોણ રહેતું હશે. કોઈ યોગીની મઢી હોય તેમ જણાય છે એમ વિચાર કરતી તે બીજી મઢી તરફ ગઈ ત્યાં પણ તેને યોગીનીના વાસ જેવું જણાયું હશે તે હમણાં આવશે એમ વિચારી રાહ જોતી બેઠી એટલામાં યોગી રૂપ જે બહાદુરસીંહ હતો તે ગુફામાંથી ફળ લેવા માટે નીકળેલો તે ત્યાં આવી અહ્યો પોતાની મઢીમાં કોઈ સ્ત્રી બેઠેલી જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો પણ નજીક આવતાં જણાયું કે પોતાની પત્ની કે જેને માટે પોતાને આ વસ્ત્રો ધારણ કરવાં પડ્યાં હતાં. તેને જોઈ ક્રોધ તો વ્યાપ્યો પણ તેને સમાવી બોલ્યો ? બલી બાઈ ? તુમ કોન હો કે આમ આકર મઢીમાં બેઠકર હમારી મઢી અપવિત્ર કર દઈ તુમારા જેસે પાપી મનુષ્યકો લીયે એ સ્થાન નહિ હે ? આ સાંભળી કપટકળાને ગુસ્સો આવ્યો. પણ તે પહેલાં યોગીએ જણાવ્યું ગુસ્સા કાયકું કરતી હે તું બડી પાપીની હે તુને તેરે પીતા ઓર માતાકો માર ડાલે હે ! ઓર તુમ અવર પુરૂષ કે સાથ જર કર્મ રમતીથી ઇસસે તેરા સ્વામી ભાગ ગયા હે ? હમ



ધધર બેઠે બેઠે સખ કુછ સમાધીસે જન લેતે હે ? ઓર તુમં જલ-  
મેસે લાગ કર આયે હો ? કહો સચ હે ઓર જુઠ.

આમ પોતાની વાત યોગીના મુખથી સાંભળી કપટકળાને  
આશ્ચર્ય લાગ્યું ને આ ખરેખરા સર્વ વાતના જાણનારા મહાન તપસ્વી  
હો એમ જણાય છે માટે લાવ હું પુછું કે મારી ઇચ્છા પુર્ણ થશે  
કે નહિ. એમ વિચારી યોગીને પુછ્યું, યોગી સમજ ગયા કે આ  
પાપજીને રાજની ઇચ્છા છે તે હજી તેની પુર્ણ થઇ નથી. એટલે  
તેમણે કહ્યું તુમ જે વિચાર કર રહે હો વો તમારા કાર્ય જખ તક  
તમારા સ્વામી નહિ મિલે તખતક પુરા ન હોગા કદાચ દુસરા રસ્તા  
હે વો તુમ કરો તો જરૂર તુમકો રાજગાદી પ્રાપ્ત હોજાય; તે રસ્તા  
કયો તે જણાવવા કૃપા કરશો. એમ અધીરાઇથી પુછ્યું એટલે યોગીએ  
જણાવ્યું કે તુમકો હમ એક જડીબુટી દેવે ઓ તુમ જસકે પે  
અજમાયશ કરો ઓ તમારે આધીન હો જાય ઓર જસકો દુકડા  
ખીલાવ વો રાજ બન જાય. પણ એ બુટીકી કીમત મેં નહિ લેલા  
હું પણ જખ તુમ રાજગાદી પ્રાપ્ત કર શકો ઉસ વકત મેં આઉં તખ  
તુમ જુલ ન જવ ઉસલીયે એક ચીડી હમકો લીખદો એટલે ગરજના  
માર્ગ કપટકળાએ ચીડી લખી આપી તેમાં લખ્યું હતું.

યોગેશ્વર તમોએ મને જે બુટી આપી છે તેના બદલામાં હું  
તમોને જ્યારે રાજગાદી પ્રાપ્ત કરીશ તે વખતે તમો જે માગો તે હું  
આપીશ.

એજ લી.

કપટકળા

૧૨૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

ચીડી લખી આપી કપટકળા ચાલતી થઇ તેણે જઇ પોતાના પ્રેમી કપટસીંહને વાત કરી. તેથી તે ત્યાં યોગીને જોવાં માટે ગયો. આ વખતે યોગીની પણ ત્યાં હતી. પોતાના દુઃસ્મનને પોતાની નજીક આવતો જોઇ સૌંદર્યવતીના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ પણ પોતે તેને દબાવી યુક્તીથી કામ લેવા વિચાર્યું. કપટસીંહે આવી બંનેને પ્રણામ કર્યા તેનો યોગ્ય સત્કાર યોગીએ કર્યો પણ યોગીનીની આંખમાં ક્રોધની જ્વાળા સળગી રહી હતી તેણે કહ્યું. કેમ તમો કોણ છો ? ને શા માટે આમ જંગલમાં પડી રહો છો તમો એક રાજકુટુંબને શોભાવો તેમ તમારી મુખાકૃતી ઉપરથી જણાય છે. તમારે માથે મારા ધારવા પ્રમાણે સંકટ આવી પડ્યું છે, ને તેને મુક્ત કરવા તમો આમ જંગલમાં ફરતાં ફરો છો પણ તમારું દુઃખ હાલ દુર થાય તેમ નથી. આમ બોલી યોગીનીએ ચાલવા માંડ્યું યોગીની ઉભાં થવા માટે ઉઠ્યાં તો તેમની કમરમાં પીસ્તોલ જણાઇ તે કપટકળાના જોવામાં આવી તેથી વેમાવા લાગી પણ કંઈ ન બોલતાં તેઓએ ચાલવા માંડ્યું. તેમના ગયા પછી યોગીએ તેમની ઓળખ જાણી લીધી.

આ તરફ કાગળ લઈ નીકળેલો ભેમલો અજીતગઢ આવ્યો ને અજીતસીંહના દરબારમાં ગયો ત્યાં જઇ તેણે પુછ્યું સરદાર રણજીત સીંહજી ક્યાં છે એટલે જે રાજાની પાસે બેઠેલો હતો તે ઊંડી નીચે આવ્યો ને પુછ્યું કેમ ? તું કામ છે એટલે ભેમલે કહ્યું તમારું નામ રણજીતસીંહ છે હ્યો આ કાગળ કહી કાગળ આવ્યો કાગળ રણજીતે ફાડી વાંચવા માંડ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે:—

## પ્રિય સરદાર રણજીતસીંહ ?

આપને હમારે મળી ખાસ વાત કરવાની છે માટે જો તમે તમારા વેરની પુર્ણહુતી કરવા માગતા હોતો અમે તમોને જરૂરી મદદ કરીશું. માટે જો આપનો વિચાર હોય તો જણાવશો.

એજ લીં.

## કપટકળા તથા કપટસીંહ

આ કાગળ વાંચી રણજીતે જવાબ લખી આપ્યો. તે લખ ભેમલો ચાલતો થયો. તે લખ જે ઠેકાણે કપટકળા તથા કપટસીંહ હતાં ત્યાં આવ્યો ને કાગળ આપ્યો.

## કપટકળા તથા કપટસીંહ

વિં આપનો કાગળ આવ્યો છે મારા હૃદયમાં સળગતી આગ જુગવા માટે ઘણા વખતથી વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો તે આજે તમારી સહાયતા મળવાથી મને ઉમેદ વધી માટે તમે જલ્દી આવી મને મળો. પછી આપણે વ્યવસ્થા કરીશું.

લી. રણજીતસીંહ.

કાગળ વાંચી બંનેએ ત્યાં જવા વિચાર કર્યો ને તેઓ ભેમલો તથા તેનાં કેટલાક માણસો લઈ અજીતગઢ તરફ જવા નીકળ્યો. તેઓ થોડોક વખત યોગીની મુલાકાત લેવા ચુક્યા નહી ને યોગીને જણાવ્યું કે ગુરૂજી ! હમો અજીતગઢ તરફ જઈએ છીએ તો ત્યાં અમારી ધારણા પુર્ણ થશે કે નહિ એટલે યોગીએ જણાવ્યું કે તમારું કામ ત્યાંથી પુર્ણ થશે પણ તમોને આગળ ઘણી અડચણો વેઠવી પડશે. તમારે જવું હોય તો જાવ. એટલે સર્વે વિદાય થયા તો આપણે હવે ચાલો ને તપાસીયે કે આ વાતની ખબર કનકને કેવી રીતે મળે છે તે જાણીયે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

## ભેદી કાગળ.

કાગળ લખ્યો ભેદી ખરો પ્રકાશ કીધું પાપને  
કરશે દગો જે જન કદી ઉલટો ફસાવે આપને

પ્રિય પાઠક હવે આપણે તપાસીએ કે કનકસીંહના જંગલમાં  
ગયા પછી જે બનાવ બન્યો હતો તે પોપટે બહાર કયું  
પછી ચંદ્રકળાનું શું થયું તે તપાસીએ  
ચંદ્રકળાને પકડી બીજે દીવસે દરબારમાં હાજર કરી. ન્યાયાસન  
ઉપર બેઠેલો કનક તેને કહેવા લાગ્યો.

વિષયાંધ થઇને કામીની શું કત્ય આ કુંડું કયું  
જેણે કર્યા કત્યો કુડાં જે ફળ તેનું શું મળ્યું  
કત્રીમ પ્રેમમાં હું ફસાઈ શું તને હું પ્રેમ દઉં  
ધીક્કાર છે કે તુજને સ્ત્રી છે વિશેષ હું શું કહું

બા ? તારૂં શામ મુખ લઇ અહીંથી ચાલી જા, તું સ્ત્રી છે  
માટેજ તને જીવતી જવા દઉં છું નહીતર આમ ન જવા દઉં પણ  
ફરીથી જો કંઈ આવું કત્ય કયું તો બાણજે કે જરૂર મરણને શરણ  
અપશ. આટલું બોલી રહ્યા પછી ચંદ્રકળાએ કહ્યું.

જુઓ વિચારીને તમે શું કોલ મુજને આપીઓ  
ઉંડે કુવે ઉતારીને શું દોર હાવે કાપીઓ  
તમ પર લરોસો રાખીને રસ્તો બતાવ્યો આપને  
બદલો મને આપ્યો ખરો પકડાવ્યો ન્યારે બાપને

કુમાર મેં તમારા લરોસાથી મારાં માતા પીતાને સપડાવ્યાં  
ત્યારે તેના બદલામાં આ ધનામ આપ્યું એટલે કનકે કહ્યું.

પાપાત્મા થઇ તું હવે, શું પ્રેમ મારો શોધતી  
આવી હતી તું છાવણી, મુજને અરે તું ખોળતી  
માબાપને દઇ છેહ તેં, શાને હવે પુલાય છે  
આ કૃત્ય તારાં જોઇ મને, બસ લાય અંગમાં થાય છે

માટે જા હવે વધુ વખત મને ન સતાવીશ તું તારે માર્ગે ચાલી  
જા ? ચંદ્રકળા નીચું મસ્તક રાખી ત્યાંથી ચાલતી થઇ પછી તેણે  
એલચીઓને બોલાવ્યા તેમને હાજર કર્યાં, એટલે કનકે બોલ્યો.

પાપાત્મા થઇ પુતળાં, શું કમટગળ આ પાથરી  
વિશ્વાસ છે સહિ રાજ્યનો, ત્યાં બેવફા શું આફરી  
ખાધું તમે છે અન્ન જેનું આ દીધો બદલો હવે  
જાઓ તમારાં શામ મુખ લઇ, ના આવશો અહીંયાં તમે

ઓ રાજ્યના નિકંદન કરનારા ગુલામો તમારા ઢિપર આખા  
રાજ્યનો આધાર રહેલો છે છતાં આજ દીન સુધી તમારા પુર્વ-  
જનોમાં આવું કૃત્ય કરનાર કોઇ પણ નીકળ્યું ન હતું. છતાં તમેએ  
તમારા કુળને આજે કલંકીત કર્યું તમારા આ આચરણની

## ૧૨૮ રાજમહેલનું રમખાણ

તમેને એવી તો શીક્ષા કરવી જોઈએ કે તમારું જોઈ ખીજ પણુ તેમ કરતાં વિચાર કરે. પણ તમારા આપદાદાની વફાદારી જોઈ તમને શીક્ષા ન કરતાં દેશનિકાલ કરું છું. માટે જવ નીમકહરામો મારા રાજ્યની હદ બહાર થાઓ. આમ સજા કરી ખીજ કેટલીક રાજ્યને લગતી વાતચીત કરી.

આ તરફ જંગલમાંથી બહાદુરસીંહે એક માણસને કાગળ લખી આપ્યો ને તેને વિલાસનગરમાં કુમાર કનકસીંહને આપવા માટે કહ્યું માણસ કાગળ લઈ ચાલ્યો. તે વિલાસનગરના રાજ્ય-મહેલ નજીક આવ્યો પછી પોતે ત્યાં કેવી રીતે જવું તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં એક સીપાઈએ તેને પુછ્યું એટલે તેણે કનકને મળવાનું નામ દીધું એટલે સીપાઈ તેને લઈ દરબારમાં લાવ્યો આ વખતે કનકસીંહ તથા દીવાન બંને રાજ્યને લગતી બાબતનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં તેમને કાગળ આપ્યો. કનકે કાગળ લઈ વાંચવા માંડ્યો.

બેદી કાગળ

કુમારશ્રી.

તમારા શરીર પર થોડાજ વખતમાં મહાન સંકટ આવનાર છે તે સંકટ લાવનાર કોઈ નથી પણ તમે જેને માટે બહુ બહુ સંકટો ઉઠાવી આપે તમેએ દુઃખ દરીયામાં ધકેલ્યાં તે પાપી પુતળાં હાલજ અજીતગદ ગયાં છે માટે તમે તમારી તૈયારી કરજો.

લી૦

બેદી૦

કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ કનક વિચાર તરંગો ઉપર ચઢ્યો. પછે તેને કંઈ સમજાયું નહીં આ કાગળ લખનાર કોણ હશે તે પણ જણાયું નહીં માટે આવનાર માણસને પુછ્યું તો તેણે જણાવ્યું કે કુમારશ્રી તમોને તે હું નહીં કહું મને કાગળ આપનારે નામ જણાવા માટે ના કહ્યું છે માટેજ હું તમોને કહી શકતો નથી તો માફ કરશો. તેને તેના કામ બદલ યોગ્ય શીરપાવ આપી વીદાય કર્યો તે માણસ ત્યાંથી વીદાય થયો.

આ તરફ કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને માણસો સાથે અજીતગઢ આવી પહોંચ્યાં તેમને ઉતરવા માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી ઔધ્યો પછી રાતે રણજીત તેમને મળવા માટે ગયો ત્યાં તેમની સાથે વાતચીત કરી મોટું લશ્કર લઈ વીલાસનગરને ઘેરી છાપો મારવા માટે વીચાર કર્યો કપટકળાએ તેમને છુપા રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ કરી વીના મુશ્કેલીએ રાન્યગાદી આપવાની હીંમત આપી આથી તે લશ્કર લઈ તે તરફ જવા માટે બે દીવસમાં ઉપડવા વીચાર કરી વીખુટાં થયાં તો આપણે પણ જુદા પડી જોઈએ કે ચંદ્રકળા પોતાનું વેર કેવી રીતે લે છે તે આગળ જોઈશું.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### જડીબુટી.

બુટી ખરી છે જંગલી, ખાતાં સૌ સાફ થશે;  
ખાવે કદાપી સાણાજન, પ્રિયા તણ ચાલ્યો જશે.



જુજીત પોતે બે દિવસમાં કુચ કરવાનો હોવાથી પોતાના  
મામાને કહી એક મોટું જખરજસ્ત સૈન્ય પાછું એકઠું  
કર્યું ને તેની સરદારી નીચે સર્વ સૈન્ય લઈ નીકળી  
પડ્યો સાથે કપટસીંહ તથા કપટકળા આવેલાં હતાં, તે રસ્તામાં  
વિલાસનગરના જંગલમાં ન્યાં પેલા યોગી રહેતા હતા તે તથાવ  
પર પડાવ નાંખ્યો યોગી આ સર્વ લશ્કર જોઈ મનમાં વિચારવા  
લાગ્યા કે ખરેખર આટલા લશ્કરની સામે કનકસીંહનું જોર ચાલી શકશે  
નહિ માટે તેને મદદ કરવી જોઈએ. એમ વિચારી તેમણે એક માણુ-  
સને અમરગઢ તરફ મદદ માટે કહી મોકલ્યો. ને બીજો માણુસ રૂપ  
ઝઢ કામલતાના પિતા તરફ મોકલ્યો. માણુસો રવાના કર્યા પછી તેઓ  
યોગીની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા. ત્યાં રજુજીત કપટકળા તથા  
કપટસીંહ આવ્યા તેમને જોઈ યોગીએ આવકાર આપ્યો. સર્વે ત્યાં  
એક પછી યોગીએ તેમને પુછ્યું કુમારશી તમો આટલું સૈન્ય લઈ



કયાં જવા ધારો છો. શું કોઈ રાબ્બને છાપો મારી રાબ્બ પચાવી પડવાની ઉમેદ મનમાં રાખી જાઓ છો. આવું યોગીનું બોલવું સાંભળી રણજીતે કહ્યું યોગેશ્વર! આપના વચને પરથી એમ રહમંજય છે કે આપ સર્વ વાત જાણી શકો છો તો ગુરુજી! અમારા પર કૃપા કરી કહેશો કે અમેને અમારા કાર્યમાં ફતેહ મળશે કે નહિ. એટલે યોગીએ જાણાવ્યું કે કુમાર તમે એક વખત કનકસીંહ સામે થયા હતા પણ તે વખતે તમારે નાસવું પડ્યું હતું તેમ કહાય અને ખરું? પણ કનકસીંહ જરૂર સાયચેત ને બાહોશ છે. જો કે તેની પાસે આટલું લશ્કર હશે નહિ તથાપી તે ડરશે પણ નહિ.

કનક છં કેસરી બાળક કદીયે ઘાસ નહી ખાસે  
ઘેરાયે સીંહ પીંજરામા તથાપી તે ફરે હાંસે  
હજારો દુશ્મનો હરવા કનકસીંહ છે ખરો ક્ષત્રી  
ખરે છે કુમળુ બાળક હજુ ઉગે દંતી ખત્રી

આમ બોલી યોગીએ કનકનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. યોગીના અખથી આવા વખાણ સુણી રણજીતને શક પેદા થયો કે કહાય યોગીના વેશમાં કોઈ કનકસીંહનો માણસ તો ન હોય આમ વિચાર કરતે તેણે ઉડી ચાલવા માંડ્યું. કપટકળા તથા કપટસીંહ ત્યાંજ બેસી રહ્યાં હતાં તે અત્યારે મનમાં વિચાર કરતાં જણાતાં હતાં તે શું વિચાર કરતા હશે તે તે પોતેજ જાણી બેસી રહ્યા નહી પણ ચોટીક વારે કપટકળા બોલી યોગેશ્વર! આપની છુટીની યજ્ઞમાયશ હું પોતે કરી ચુકી છું ને તેમાંની અડધી અમ અમારી સાથે રહેતા અમારા માનવંતાને આપી છે. યોગીએ વિચાર્યું કે આ કુબટાને

૧૩૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખબર નથી કે આનું સર્વ પોગળ હું જાણું છું મને ન ઓળખ-  
વાથીજ તે અત્યારે આમ બોલે છે પણ હજી પોતાનું પાપકર્મ તજતી  
નથી માટે તેમને જરા ભય અને શોકમાં નાખવાની આ ખરી  
વખત છે એમ સમજી યોગીએ કહ્યું અરે ! આ શું કર્યું. તમે  
પુરી વાત જાણ્યા સીવાય આ કાર્ય કર્યું તેથી મહાન ભયંકર પરી-  
ણામ આવશે. ને તે માટે તમારે ઘણું સંકટ વેઠવું પડશે માટે  
તમે મારી સાથે એક બાજુ આવો તમોને હું ખરી બીના જણાવું  
એટલે કપટકળા ઉડી એક બાજુ ગઈ એટલે યોગીએ કહ્યું તમે  
તમારા પ્રેમીને જીટી ખવડાવી એ ઘણું ખોટું કર્યું કારણ કે હવે  
તે જીટીમાં એવો ચમત્કાર છે કે પુરૂષ ખાય તો પોતાની પ્રિયાને  
દુખ દરીયામાં હડસેલવાની મતી થાય માટે એતો ને તેનો રસ્તો  
પ્રથમથીજ કરો કપટથી ભરેલી કપટકળા આ ભેદ સહમજી શકી  
નહી ને તેના અંતઃકરણમાં જે સ્થળે પ્રેમનો વાસ હતો ત્યાં ઝેરનો  
પ્રવેશ થયો ને ધર્માની આગમાં સળગવા લાગી કપટકળા કપટ-  
સીંહને લઈ ચાલી એટલે કપટસીંહે પુછ્યું કે યોગીએ જીટી માટે  
શું કહ્યું. કપટકળાએ ખરી વાત ન જણાવતાં પોતે યોગીનું કહેલું  
છુપાવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો પણ કપટસીંહને ખર ન લાગવાથી  
તેના ઉપર વેમાયો. એટલે પોતે કંઈ ન બોલતાં ત્યાંથી  
ચાલતો થયો આથી કપટકળા સમજી ગઈ કે જરૂર યોગીનું  
કહેલું સત્યજ હશે નહીતરે આમ કપટસીંહ કોઈ દીવસ નહી ને  
આજે આવી રીતે ચાલ્યો જાય એ બનેજ નહી પણ લાવ  
હું પોતે પુછી તો જોઉં એમ વિચારી બોલી પ્રિય ! શું તમે માસ  
ઉપર શકમય દ્રષ્ટિથી જુઓ છો તે આમ અચાનક મોં ચઢાવી

ચાલતા થયા કહી તે કપટસીંહને ગળે વળગી પડી કૃત્રિમ પ્રેમમાં ફસાયેલ કપટસીંહ ન સમજ્યો કે હું જેને માટે આટલું ધોર કર્મ કરી રહ્યો છું તે મારે માટે આજથી કંઈ જીવન વિચારો ધરાવે છે આમ બંને જણાં પ્રેમ સાગરમાં પડ્યાં. આમ તારામૈત્રીક ચાલ્યું હતું. તેવામાં સામે કોઈ સ્ત્રીના વેશે આવતું જણાયું. બંને તે જોવા માટે ઉભાં. ત્યાં એક વ્યક્તી આવી ઉભી રહી તે બીજી કોઈ નહિ પણ રણજીતની બેન આવી રણજીતની બેનને કપટકળા ઓળખતી હતી ને જેણે જોલમાંથી પોતાને મુક્ત કરી વેર લેવા માટે પોતાની પાસેથી વચન લીધું છે તેને બોલાવી પોતે તેને સર્વ વાત પુછવા લાગી કેમ ચંદ્રકળા તમે અહીં કેમ? શું તમને ત્યાં શાન્ત સ્થાન ન મળ્યું? એટલે ચંદ્રકળાએ કહ્યું બેન? મેં મારે લાથેજ મારા પગ ઉપર કુલાડી મારી હવે કોને દોષ દેઉં. ઉલટાં મારાં માત પીતાને ફસાવી શતરૂને સ્વાધીન કર્યાં ને ભાદને રખડતો કર્યો. હવે હું ક્યાં જાઉં ને શું કરું, માઈ વેર લે તેવું હવે કોઈ નથી. માત્ર મારો ભાઈ છે પણ તેનો કંઈ પત્તો લાગશે તો હું તેને સમજાવીશ.

એટલામાં રણજીત ત્યાં આવી ચઢ્યો. પોતાની બેનને જોઈ રણજીતે કહ્યું બેન તમે! કેમ અહીં શું તમોને પણ શતરૂએ દુઃખ દરીયામાં ધકેલી મુક્યાં કે આમ રખડતા રહેવાનું થયું અત્યારે અચાનક જંગલમાં પગે ચાલી જવાનું કારણ શું તમને સાસરીમાંથી કંઈ કારણ બન્યું પોતાનો ભાઈ કંઈ વાત જણાતો નથી એમ સમજી ચંદ્રકળાએ કહ્યું. ભાદ મને. કનકસીંહ પીતાજી સાથેજ કેઠ કરી લઈ ગયો હતો પણ હું અહીં નાસી છુટી છું ને

૧૩૪ રાજમહેલનું રમખાણ.

પિતા તથામાતા જોલમાં છે. પીનાનો હાથ કપાઈ ગયો છે. પોતાના પિતાનો હાથ કપાયો જાણી રણજીત ગુસ્સે થયો ને એ હાથના કાપનારને પુર્ણ સિક્કા કર્યા વિના ન રહું કહી બોલતો ચાલ્યો.

કરં સિક્કા પુરી પાપી પછાકું પાતાળે તુજને  
લઉં હું વેરનો બદલો પીછાણે ના હજુ મુજને  
અરેઅર ઝેરી સાપજ હું ફેલાવું વીધની જ્વાળા  
કનક તું જાણજે મનમાં થશે નહીં હાલ તુજ સારા

આમ બોલતો સર્વેને લઈ ચાલ્યો તો આપણે ચાલો કે કનક ને રણજીત શું કરે છે તે જોઈએ

---

ફક્ત નવ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો  
મોકલી મંગાવો.

**હોથલપદમણી—ઢોલામારૂ**

**છેલજરાર—કામરૂદેશની ઈંદ્રજાળ**

**બુકસેલર—જહુલાલ નારાયણદાસ**  
**મુ૦ નડીઆદ.**

પ્રકરણ ૨૨ મું.

## રણજીત અને કનક

શુરા ઉભા છે સીંહ સામે શીયાળ હવે કાણ થાય છે  
પીતા અને ભગીની તણું હવે વેર લેવા જાય છે.

\*\*\*

રણજીત પોતાના માતપિતા તથા ભગીનીના વેરને માટે

\*\*\*

વિલાસનગર જવા માટે હિપડયો. સર્વ લશ્કર સાથે ખીજ દીવસે  
આવી શહેરને ઘેરું, શહેરને ઘેરો ઘલાયો છે એમ કનકે જાણ્યું.  
એટલે સૈન્યને સાવચેત થવા સુચવ્યું સર્વ લશ્કર તૈયાર થઈ  
દરવાજા નજીક આવી પહોંચ્યું. આજે શહેરમાં ભારે ધમાલ ચાલતી  
હતી. કારણકે બહાર અચાગ સૈન્યની સામે આ વખતે કનકસીંહ  
ફાવી શકે તેમ નથી માટે રજપુતો તથા રજપુતાણીઓ પોતાના  
બાળરાજા કનકસીંહને મદદ કરવા માટે માંહે માંહે તૈયારીઓ કરી  
રહ્યા હતા. કનકસીંહે વિચાર્યું કે જો કે આટલા મોટા સૈન્યની  
સામે અવામાં જરા લાય જેવું છે અરે ? પણ તેથી નહીં ડરતાં થોડે  
હિંમતથી લડવા માટે તૈયાર હતો તેણે ઝૂમ્મ રીતે તપાસ કરાવી તો  
કનકસીંહ તથા કમલકળા પણ રણજીતને મદદ કરવા માટે આવ્યા.

૧૩૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

હતા. આથી તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં તે બોલ્યો.

સુવાકુ રણ મહીં આજે સખળ શતર થયા સામા  
નથી પરવા જરી કરતો લલે નાખી પડે ધામા  
હજારો દુશ્મનોને હું કહું પળ મંહી અરે પુરા  
સુવાકુ શતરઓ રણમાં કરી શરીર તણા ચુરા

આમ બોલતો તે દરવાજા પાસે આવ્યો લડાઈની સર્વ તૈયારીઓ હોવાથી ખુબ થયું તે સાથે શહેરના મોટા દરવાજાથી સૈન્ય બહાર આવ્યું, જેમ હજારો શીયાળવાના ઘેરામાં ઘેરાયેલો કેશરી મરણીયો થઈ નાસી છુટે તેમ તમામ ચોદાઓ નાસી ગયા. રણુજીત તથા કનક સામે ઉભી ઉભા જોયા કરતા હતા તે વખતે કપટકળા ત્યાંથી નાસી ધૂટી શહેરના પાછળના દરવાજા જઈને ત્યાં કેટલેક યદી ઉતરી અંદર દાખલ થઈ પછી દરવાજા ઉધારી કેટલાક માણસો દાખલ કર્યા પછી તેણે રાજગાદીને છાપો મારવાની ઉત્તમ તક મળેલી જાણી ત્યાં જવા માટે વિચાર કર્યો તેથી તે રાજગાદી તરફ જવા લાગી પણ તે ત્યાં ફાવી નહીં કારણ કે કનકસાંઈ સર્વ લશ્કર લઈ લડાઈમાં ગયા થોડાક માણસો ગાદીના રક્ષણ માટે મુકી ગયા હતા પણ તેમને જોઈએ તેટલી મદદ ન હતી. આ વાતની ખબર રૂપવંતી તથા કામલતાને પડી એટલે તેમણે રાજગાદીના રક્ષણ માટે ક્ષત્રાણીયોનો જખરદસ્ત પેરો મુક્યો હતો. આ વખતે એક એક ક્ષત્રાણીની નસેનસમાં ખરૂં ક્ષત્યાણી માતાની કુંખ દીપાવવાનું જનુન વહેતું હતું. તેઓએ પોતાના માથોના વાળ છુટા મુક્યા હતા તેથી તેમના ક્રોધને વધારે ઉત્તેજન આપતા જનુન દેખાડતા

હતા. રૂપવતી રાજ્યસીંહાસનની નજીક ઉભી હતી કામલતા પોતે ગુપ્ત રહેતે કેટલીક ક્ષત્રાણીયોને લઈ ભરાઈ બેઠી હતી ચંદ્રરાય તથા પ્રેમરાય માણસો સાથે ગાદીના મુખ્ય દરવાજે ઉભા હતા. આમ સર્વ ગોઠવણ થઈ રહી હતી. કપટકળા માણસો સાથે આવી ચંદ્રરાયને જોઈ તે બોલી.

અરે ઓ બાળકા આ શું વચન શાને વિસારે છે  
કરેલા ઉપકારો સર્વે અહીં શું તું ગુમાવે છે  
કરીને સહાયતા મુજને, બની જ રાજ્યનો રાજ  
નહીં તો કોપ મારામાં, રહેશે નહિ તમે સાજ

એમ કહી તેને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે સમજાવવા લાગી. પણ ચંદ્રરાય જે એક વખત તેના સંગથી મોતમાંથી બચ્યો હતો, તે તેને હવે તેને નમ્યું આપે તેવો ન હતો એટલે તેણે કહ્યું.

હતો તે દિન બાળક હું નથી આજે રહ્યો તેવો  
ગયા સર્વે દિવસ પહેલા અધર્મી થઈ નથી એવો  
ઉંડી આશા ધરી મનમાં બચું તું પાપમાં પગલું  
સફળ થઈ આશ એ મારી હવે ત્યાં નહિ ભરું ડગલું

આમ બોલી તેણે કપટકળાને કહ્યું. કપટી કપટકળા તે દીવસો જતા રહ્યા, કારણ કે તે વખતે મેં મારી અણસમજવામાં તમારા પાપ પંથમાં ભળી મારા જનની હાની થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. હતા. હવે ફરીથી એવી વખત ન લાવવા આ ચંદ્રરાય એતતોજ રહેશે તું તારાં આ પાપ કર્મ ત્યજી અહીંથી પાછી વળ તું એમ સમજતી હશે કે સર્વ લડાઈમાં ગયા હશે પણ તેમાં તું જીવ

## ૧૭૮ રાજમહેલનું રમખાણ

ખાય છે. અહીં તારા તથા તારા યોદ્ધાઓને હજી એવા મહાન સમર્થ લડવૈયા ગાદીના રક્ષણ માટે તૈયાર છે આગળ ડગલું ભરી નાહક જીવનું જોખમ ન ખેડીશ.

વિચારો દે ત્યજ તારા, નથી કંઈ સાર લડવામાં  
ઉભા છે સર્વ શુરાઓ, હજુશો પળમાં લડવામાં  
ઉમેદ તારી ત્યજ હાવે, શરણુ થા ભાઈને નમતી,  
નહિ તો મોતવીણુ મરશે, અગર ફરશે વને ભમતી

કપટકળા ક્રોધથી ખોલી.

વદી બીર તથા શબ્દો, મને શું તું ડરાવે છે  
થઈ છે રાજ્યની ધમ્મજા, સદા મુજને તે સતાવે છે  
નથી કંઈ આજ ખચવાના, તમે તેમજ કનકસીંહજી  
સર્વને પળ મહીં હજુશો, સખળ યોદ્ધો રણજીતસીંહજી

આમ ખોલતી તેણે ચંદ્રરાય ઉપર ફેર કર્યો. ચંદ્રરાયે તે ચુકાવ્યો પણ આ અવાજ સાંભળી ગાદી નજીક પેરો ભરતી કામલતા ત્યાં દોડી આવી ને ખીંજે અવાજ કરતા પહેલાં ખોલી ઉઠી.

સજુર કર પાપી માતા તું નથી અહીં દાદ ગળવાની  
ઉમેદ સર્વે રહે મનમાં, વીના મોતે તું મરવાની  
નથી એ સહેલમાં લેવી, કનકની રાજ્યગાદી ને  
રહી છું આજ મંભાળી, મામાની રાજ્યગાદીને

એમ ખોલતી ત્યાં આવી પોતાની પુત્રીને આજે પોતાની સહામે આવતી જોઈ તે ખોલી.



અરે! પુત્રી થઇ મહારી, શું સહામી આજ થાય છે;  
 ઉછેરી આવડી કીધી, હણતાં લાજ આવે છે.  
 ખરે તું એકની એક છે, છતાં અધર્મી દીસે છે.  
 મળી જ માત તારીને, રહ્યું તે સુખ વીશે છે.

આમ બોલી તે આગળ આવી પણ કપટકળાને આગળ આવતાં  
 અટકાવી કામલતા છુપાયેલી તે નીકળી આવી પાછળથી કપટકળાને  
 પકડી લીધી આમ ખુબીથી પોતાને પકડેલી જોઈ સર્વેને સહમજાવા  
 લાગી કે શાખાશ લાભી! શાખાશ! તમારી બદ્દાદુરી જોઇ ઘણી  
 ખુશ થાઉં છું. હું કંઈ ગાદીની ઈચ્છાથી આવી ન હતી પણ તમોને  
 મદદ કરતી થવા મારા થોડા માણસો સાથે આવી હતી ચતુર કામ-  
 લતા કંઈ તેના આ શાખોથી ભરમાય તેમ ન હતી તેણે કહ્યું  
 નણુંદ જો કે તે દીવસે તમારી મુખત્યારીની વાત હતી છતાં ભરી  
 સહામાં કરેલા હુકમને અભીમાનથી દર્શાવતાં હતાં તે સમય હજી  
 મારી નજરે દેખાય છે તેમ છતાં હું તમોને કંઈ કહેવા અગર  
 કરવા માગતી નથી પણ ન્યારે તમારા લાઇ આવશે ત્યારે જેમ  
 કહે તેમ કરજો માટે હાલ તમે તો જલમાં મહેલ માની રહો-  
 જવ ? લઇ જવ.

આ તરફ તીમીર યુદ્ધની ધમાચકડી ચાલી રહી છે અને  
 પક્ષના હજારો યોદ્ધાઓ હંજુયા. રસ્તામાં તેમના ધડ મસ્તકો રખડતાં.  
 ફરતાં હતાં રણજીત તથા કનકને હવે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો સમય  
 આવી પહોંચ્યો, કનક હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી રણજીતને સામે  
 થવા માટે કહેવા લાગ્યો.

૧૪૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

બીરૂ સમ તું અરે રણુજીત ત્રીજી વાર આજ આવ્યો છે.  
છતાં ના તું કદી કાપીશ સુનેલો સીંહ જગાવ્યો છે.  
પ્રપંચી જાળમાં ફસતો વિચારો દે તજ તારા  
ભરી પાપો તણા પગલાં થશે નહિ હાલ તુજ સારા

આ સાંભળી રણુજીત બોલ્યો.

ધરી હીંમત પુરી મનથી આવ્યો છું અહીં આજે  
પીતા માતા ભગીનીના લેવા વેરને કાજે  
નહી છોડું હવે તમને થઇને કેશરી ફરતા  
પીંજરમાં આજ પુરાશે સદા મન ધાર્યું છે કરતા

કહી તે તેના ઉપર તુટી પડ્યો પોતાની તલવારો ચમકાવતા  
ખંને સામસામી થયા. એક એકના ફાવ ચુકાવવા લાગ્યા. આમ  
ચાલતું હતું ત્યાં રૂપગદના રાજા રૂપસીંહનો પુત્ર વીરસીંહ લશ્કર  
સાથે આવી પહોંચ્યો તે પાછળથી કચરધાણ વાળતો જરાવારમાં  
ઠેક કનકને રણુજીતની નજીક આવ્યો. વીરસીંહને જોઇ રણુજીત  
ગભરાયો. કારણ કે વીરસીંહ આગળ રણુજીત એક મચ્છર સમો  
હતો કનક આટલો બધાદુર છતાં વીરસીંહ સામે ઝાઝો વખત ટકે  
તેમ ન હતું વીરસીંહ રણુજીતને જોઇ બોલ્યો.

શીયાળ મન થું ધારતું સીંહ થઇ વનમાં રહું  
પણ ના જરી મનમાં લહે, કે સીંહ શી રીતે કહું  
રણુજીત તારો દીન આજે, છે બરાબર ખુટીયો  
કે જાણ મનથી તું અરે, વીરસીંહ આજે કોપીયો

કહી તેણે એકજ છલંગ મારી તેને પકડી લીધો. પણ રણજીત ત્યાંથી નાસી છુટ્યો પોતાના સૈન્યનું શું થશે તે પણ વિચાર્યા વિના નાહો આથી સર્વ સૈન્ય ભાગતું હતું ત્યાં કપટસીંહે તેમને થોભાવી પોતે રહામે થયો. કપટસીંહ તથા વીરસીંહ બંને સામસામી લડવા લાગ્યા. વીરસીંહને આ એક મચ્છર સમો લાગતો હતો. દૂંદ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમાં વીરસીંહ જો કે પછાત પડે તેમ હતો પણ આ વખતે તેણે 'પુર્ણબળ' બતાવી પોતાના ઉપર ચઢી બેઠેલા કપટસીંહને લાત મારી ઉથલાવી પાડ્યો. કનકસીંહે તરતજ કપટસીંહને પકડી લીધો યુદ્ધની સમાપ્તિ થઇ સર્વે સૈન્ય કનકનું શરણુ સ્વીકારી તાબે થયું. સર્વે રાજ્યમાં ચાલ્યા તો આપણે ચાલો કે વીરસીંહની સમીપ ન્યાય કેવો થાય છે.



પ્રકરણ ૨૩ મું.



## રૂપવતીનું લગ્ન

—(૦)—

ધીજય જાણી કનકનો, મન મહીં સઉ મગન છે  
આનંદ બીજે ઉપજે કે, રૂપવતીનું લગન છે



—(૦)—

જે પ્રભાતના માંગલીક સવારમાં દરબાર ભરાયો હતો. દરબારમાં સર્વ સ્થળે લગ્નને માટે તૈયારીઓ કરી રાખી હતી રૂપવતી અત્યારે પોતાની ભાભી કામલતાની પાસે બેસી દીપમાળ શણગાર સજતી હતી. તેણે કપાળે બંધી બાંધી હતી તેમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ કારીગર સોનીના હાથથી બનાવેલી બંધી કે જેના વચ્ચે સાચા હીરાની ટીલડી કપાળના મધ્ય ભાગમાં આવી આજુ બાજુ સાચા મોતીની સેરો આવેલી હતી. આ બંધી કરનાર સોનીની કીંમત બંધી જેનારની આંખ જેમ હીરાને જેમ જવેરી ખુશ થાય તેમ દાગીનાની પરખ કરનારને આનંદ આવ્યા શીવાય રહેતો નહિ હાથે હેમનાં કડાં તથા સાચા હીરામાણેકની બંગડીયો પહેરી પોતાના કોમળ હસ્તને શોભાવ્યા હતા, પગમાં સોનાનાં સાંકળાં પહેર્યાં હતાં. તથા શરીર પર રેશમી સાડી, ને-સાચા મોતીથી ભરેલી કંચુકી પહેરી હતી. અધરને દીપાયમાન કરનાર ગળામાં નાખેલો હાર હીરા માણેકના

તેજીથી જેમ અંધારા આકાશમાં તારાઓ ચમકારો કરે તેવી રીતે દીપાવી રહ્યા હતા. સર્વ પ્રકારના અલંકારો સજ્જ સામેના આયનામાં જોઈ કોઈ જાતની ખામી ન રહે તે માટે પુરતી કાળજી રાખતી હતી.

આ તરફ ચંદ્રસીંહ પણ પોતાના ઉત્સાહમાં વધારો કરવા જાતજાતના ફેંટાઓ લાવી મનપસંદ કાઢી બાળુએ મુકી દરેક વસ્ત્રો કાઢતો હતો. દરબાર ભરાયો એટલે બંનેને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યાં. રાજ્યગૌરવ વીધીપુર્વક જન્મ ક્રીયા શરૂ કરી કન્યાદાન અપવાની વખત આવી. એટલે કન્યાના પીતા બહાદુરસીંહ ત્યાં હાજર નહિ હોવાથી તેનો મામાએ કન્યાદાનમાં તેને રામપુરનું રાજ્ય આપ્યું તે સાથે કેટલાક ઘોડા હાથી આપી આખા દરબારમાં કન્યાના બાપની ખામી જણાવવા દીધી ન હતી પણ આ વખતે એક અબળદેયો માણસ આવી ત્યાં દરબારમાં ઉભો રહ્યો ને તેણે પોતાની પાસે છુપાવેલી પોટલી કાઢી ૩૫૫તીના હાથમાં આપી આમ અબળદેયા માણસે શું આપ્યું હશે જાણી કનકસીંહે તે લઈ તેને બોલવા માંડી કેટલાક લુગડાના કકડા કાઢ્યા પછી તેમાંથી કેટલાક દાગીના નીકળ્યા કે જે દાગીના પોતાના રાજ્યમાં હોઈ પોતાની પ્રાણ પ્યારી સૌભાગ્યવતી પહેરતી હતી. તે હતા આ સર્વ જોઈ કનક બોલ્યો. આરે બાઈ ! તમે ખરેખર સત્યજ્ઞ જણાવશો કે આ દાગીના તમોને કોણે આપ્યા કારણ કે તમારા સાચા બોલવાથી અત્યારે મારા મનને અશાંતિ આવેલ છે. થયા વીના રહેશે નહીં. માટે મને જરૂર જણાયેલ છે. એટલે આવેલા માણસે કહ્યું કુમારશ્રી હું તમોને જે પોટલી વાળો પુછશે તે કહેવા માટે તૈયાર છું પણ તમે તે વીશે અમે તેમ કહેશો તે હું જણાવી છતીશ નહિ એટલે કુંવરે પોતેજ

૧૪૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

પોતાની ચાલાકીથી જાણવા માટે બાજુ રચી કે જ્યારે આ માણસ અહીંથી રવાના થાય તે વખતે તેની પાછળ ગુપ્ત રીતે મારો પોપટ મોકલું એટલે તે સર્વ વાત જાણી લાવશે. એમ ધારી તે પોતાના ખંડમાં ગયો ને પોતાનો પોપટ જે ત્યાં બેઠો હતો તેને કહ્યું બેટા! આજ સુધી તારાં કરેલાં કામોપરથી મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ને તેજ કારણથી આજે તને હું એક માણસ પાછળ મોકલવા ધાઈ છું ને મને ખાત્રી છે કે તે તું પુર્ણ કરી આવશે, એટલે જે ખરો સ્વામી ભક્ત પોપટ કહેવા લાગ્યો. કુમારશ્રી જરૂર તેમાં કામ કરી જલ્દી પાછો આવીશ કહી તે કુંવરની સાથે દરબારમાં આવ્યો. કુમારે તેને તે માણસ ઓળખાવ્યો પછી પોપટ ત્યાંથી ઉડી ચાલતો થયો ને તે દરવાજાની બહાર ઝાડ ઉપર આવી બેઠો. પેલા આવેલા માણસને કનકસીંહે સારા સારપાવ આપી વિદાય કર્યાં. તે લઇ આવેલો માણસ ચાલતો થયો. દરવાજા નજીક આવ્યો એટલે કનકસીંહે પોપટને જણાવ્યા પ્રમાણે આવજો જન્મેના આવકારોથી વિદાયગીરી આપી આ અવાજ સાંભળી પોપટ પણ માણસની પાછળ ઉડતો જંગલમાં ચાલવા લાગ્યો.

પોતાની પાછળ કોઇ છુપી રીતે આવે છે એમ પેલા માણસને ખબર ન હતી, એટલે તે નીડરતાથી ચાલ્યો જતો હતો તે તલાવ નજીક આવ્યો ને પર્ણકુટી પાસે ઉભો રહ્યો એટલામાં ઝુંપડીમાંથી એક યોગીએ નીકળી તે માણસને કહ્યું કેમ બહાદુર તું કામ કરી આવ્યો. એટલે તેણે ત્યાં બનેલી સઘળી વાત કહી સંભળાવી. આ સઘળું પોપટ સાંભળતો હતો. તેણે બહાદુરસીંહને ઓળખ્યો એટલે તે ઉડી કનકને ખબર આપવા માટે ચાલ્યો ગયો. કનક પોતાના

માણસો સાથે તે જગાએ આવ્યો, પછી યોગીને નમસ્કાર કરી કહ્યું  
 યોગેશ્વર ! ખરેખર તમે કોઈ રાજવંશી કુમાર હો તેમ જણાવ્યો  
 છો. આ સાંભળી બહાદુરસીંહ બોલ્યો કુમાર તમે ભુલો છો હું  
 રાજકુમાર નથી આમ વાત કરે છે એટલામા યોગીની  
 સ્વરૂપે મહાત્મા સમ જણાતાં દેવી આવ્યાં તેમને જોઈ  
 કનકસીંહે કહ્યું યોગીની ! તમે શાને માટે આમ જંગલ નીવાસી  
 બન્યા છો આપની મુખાકૃતિ ઉપરથી તમે પણ કોઈ રાજકુમારી  
 જેવાં જણાવો છો એટલે યોગીનીએ કહ્યું શું રાજકુમાર તમારી આંખ  
 આમ વીકારથી ભરેલી છે તે ક્યારે મટશે એટલામાં ગેબી અવાજ  
 આવ્યો કે તમે તમારી ખરી વાત હવે વધુ વખત ન છુપાવો  
 તમારા માટે કનકસીંહના મનમાં જે લાગણી છે તે ઉપરથી હું  
 સૈવ્ય કહું છું કે તમારું નામ સૌંદર્યવતી ને યોગીનું નામ બહાદુર  
 સીંહ છે. આ સાંભળી બંને વિસ્મય થયાં અને પોતાની ખરી  
 પીછાણ જણાવી. સર્વે સાથે ચાલી નીકળ્યાં ને રાજમહેલમાં આવ્યાં  
 પોતાના પિતા આવ્યા છે જાણી રૂપવતી દોડતી ભેટવા ચાલી. પોતા  
 પુત્રીનાં શુભ લમ થયેલાં હોવાથી બહાદુરસીંહે તેને હર્ષથી  
 ભેટ્યા ને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેઓ આસન ઉપર બેઠા.  
 સૌંદર્યવતી મહેલમાં જઈ પોતાના વસ્ત્રો સજા આવી પહોંચી.  
 આજનો દરબાર ખાસ અનંદમય લાગતો હતો કારણ કે વિપત્તિનાં  
 ક્ષેત્રાયેલાં વાઙ્મય વિખરાઈ ગયાં હતાં અને આજે રાજકુમાર કનકસીંહ  
 રાજકુમાર તરીકે નહિ પણ સ્વયં તરીકે સત્તી સૌંદર્યવતીને સાથે  
 રાખી ગાદી ઉપર વિરાજતાં હતાં. જેમ તારાઓમાં ચંદ્ર શોભે છે  
 તેમ આજના આ દરબારમાં કનક શોભતો હતો આ અપુર્વ

૧૪૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

દુખ્ય જોઈ પ્રભજનો રાજ થતા હતા. સર્વ દરબારમાં આજે જે કોઈ દીવસ આનંદ નહી પામેલા કનકસીંહ હર્ષાનંદથી માન સીરપાવ આપવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણોને યોગ્ય દાન આપ્યું અને બારોટો કવિત કરવા લાગ્યાં. તેમને પણ શરપાવો આપ્યા દરબારીઓને યોગ્ય માન આપ્યું—સર્વ સભા આનંદ પામતાં વિસર્જન થઈ તો વાંચક આપણે આગળ ચાલોને તપાસીયે કે કનક બીજા કેદીઓને કેવો ન્યાય આપી પોતાના આપનું વેર લે છે.

૬૮

કવિ ચીત્રકાર કુલચંદ કૃત કાવ્ય કથા

ચંદ્રહાસ

ગોપીચંદ

હરીચંદ્ર

ચાર આનાની ટીકીટ મોકલનારને  
તુરત મોકલી આપવામાં આવે છે.

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીયાદ



પ્રકરણ ૨૪ મું.



## ન્યાયી નરેશ.



ન્યાયી તણા દરબારમાં સરખા રહે છે સર્વજ્ઞ  
પિતા હુણાયે પાપથી ન્યાય તણા એ ગર્વ છે



જે સવારના શહેરમાં કલાહોલ મચી રહી હતી કારણકે  
જે પુત્રીના પાપથી આખી વીલાસનગરની પ્રજાનેજ  
નહિ પણ આજુબાજુના રાજાઓને પણ સંકટો સહન કરવાની તક  
આવી હતી. આવી પાપાત્મા પુત્રીને દંડની શીક્ષા થશે તે કોઈ  
જાણતું ન હતું. દરબાર ભરાયો સર્વ હાજર થયા એટલે કપટસીંહ  
તથા કપટકળાને રાજગાદી સમક્ષ ઢિલાં કરવામાં આવ્યા. તેઓને  
સમક્ષ ઢિભેલાં જોઈ કેશરી તરફ મારી હરણને ગળડાવે તેમ  
કનકસીંહ સીંહાસનથી કુદકો મારી કપટકળાને પકડી બોલ્યો કેમ  
ઉદ્ધત છોકરી તું એક વખત ભરી સજામાં ગર્વથી કુલાઈ મારા  
સામું જોતી ન હતી તે જોયું કે આજે તારો પણ વખત આવ્યો.

૧૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

છે બોલ બોલ કેમ બોલતી નથી. તે દીવસે તો તારી જીભ બણે કુલનો વરસાદ વરસાવતી હતી, કાળમુખી તને ખબર ન હતી કે સત્ય હંમેશાં તરે છે.

છે સત્યનો જય સદા અધર્મનો ક્ષય થાય છે  
સંકટ સહે તો સત્યથી અધર્મી દુઃખમાં જાય છે  
મદથી કુલાઇ માંકડી ગર્વથી છકતી જતી  
પણ નાસમજતી ઊર મહી કે દીન એક મારી આ સ્થિતી

બોલ હવે તને તારા શબ્દો યાદ આવે છે. તે દીવસે પિતાના શપ્થ ઉપર રથ ચલાવતાં જરા વિચાર નહોતો આવતો. ખીચારા સત્યસીંહના બાળબચ્ચાંને રખડતાં કર્યાં. માતાપિતાને હણ્યાં. એટલાથી સંતોષ ન પામતાં બોળા રાજકુમાર બહાદુરસીંહને પણ હણ્યા ને અધુર હતું તે મને મારવા માટે દારૂગોળો ભર્યો. એ કુલટા તને શું કરે તને યાદ છે કે તે દીવસે તું હવામા ચણાતા કીણા ઉપર બેસી “કાણુ બાઈ કેની સગાઈ” આવા શબ્દો બોલી મલકાતી હતી. તારા તે હવાઈ કીણાઓ ક્યાં ગયા વિષયલંપટ જરા ન સમજ કે તું રાજની પુત્રી થઈ આ સામે જણાતા કદન વિનાના કપટસીંહને તારો પ્રેમ અર્પી સુવર્ણ પાત્ર ત્યજ દીકરામાં જમવું ઉચિત ધાર્યું.

સુવર્ણ પાત્ર તેં તજ દીકરાને વળગી રહી  
આખર કર્યો સંગ નીચનો તો જો દશા તુજ શી થઈ  
ખુની બની ખુનો કર્યો નીજ માતને મારી ગઈ  
પીતા હણી એ પાપણી હસારી તું આજે મૃત

બોલ ! એક શબ્દ તો બોલ તારી મુકતીને માટે હજુ જે દરાવ કર્યો હોય તો જણાવ. કપટકળાએ હવે પોતે નમી પડી કહેવા માંડ્યું બાધ ? સર્વ મહેલાતો પવન વીખરાતાં વીખરાઈ ગયા અને હવે તું વધુ ન બાળ. ખરેખર ! હું પાપીણી, હત્યારી થઈ ચુકી છું. માટે હવે મારા પાપ કર્મનો બદલો આપવા ન્યાયી પ્રભુના દરબારમાં સદાને માટે ચાલી જઈ છું. કહી ખંજર પેટમાં મારવા જાય છે તેને તેમ કરતી અટકાવી કનક બોલ્યો. એ અધર્મી હજુ મરવાને વાર છે એમ તારું મોત નથી તારું મોત કાણ જાણે કેવી રીતે થશે તે હું કહી શકતો નથી.

તને જે મારે એમ મારવી હોત તો ક્યારની ચમપુરીમાં તને પીતાની પાછળ પહોંચાડી હોત પણ મારે તને એવી રીતની મારવાની છે કે દુનિયાની બીજી બાળીકાઓ પણ તારા જેવા પરનર પ્યારમાં ફસાઈ આવા અનર્થ ન કરે.

શું મોત તારું એમ છે કે સહેલથી છુટી જશે,  
તુજ મર્ણુ આજે સર્વને સહેલાઈથી જાહેર થશે;  
છો પ્રેમી સાચાં તમ હવે જે જગત સર્વ જાણશે,  
દશે ખરે જે પ્રેમી જોડાં તે સર્વ સુખને માણશે.

માટે ઓ પોતાના મોતની આરી શોધી વીના મુશ્કેલીએ મરનારી તું થોડો વખત જોયા કર કે તારા પ્રેમીના શા હાલ થાય છે કહી કપટસીંહને કહ્યું કેમ ? સરદાર ! રાજ્યનું સીંહાસન તમારા માટે ખાલી છે માટે જરા ખેસો. ઓ બેબદખી અધર્મી તે દીવસે તને ગાદીની તથા ધગછા કબાંથી થઈ કે તે આટલા અનર્થો કર્યા તારામાં રાજ્ય

૧૫૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

થવાના એક પણ ગુણ તો જોઈએ તેં તે દીવસે મને મોતની સગમમાંથી બચાવ્યો તે તારો ઉપકાર મારા પર હતો પણ તે પાછળથી તારા હાથે તારા કરેલા દુશ્કર્મથી ભુસાઈ ગયો છે નાહક ખીચારી સતી નારી જે તારી માતા સમાન તેને તેં વીના કારણ જંગલમાં રખડતી બનાવી આ તારો અધર્મ હું સહન કરી શકતો નથી તને હું પણ તારી પ્રેમીકાની સાથે મોતની સગમ પહોંચાડીશ હાલ તમો બંને જોયા કરો કે તમારા મદદ કર્તા એલચીઓ કેવા સુખના ભોક્તા થાય છે કહી એલચીઓને બોલાવ્યા એલચીઓ આવી હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું નરાધમો તમે રાજ્યના વીશ્વાસુ છતાં આવાં અધર્મી કામો કરતાં જરા શરમાયા નહીં તમારા ઉપર તો આખા રાજ્યનો આધાર રહેલો હોય છે. તમોએ જરા પણ વિચાર ન કર્યો કે પાછળ રહેલાં બાળબચ્ચાં ખાશે શું તમો તમારા કુળમાં ખરેખર કુલાંગાર નીકળ્યાં તમારા આ કૃત્યને જોઈ તમને મોતની સગમ કંઈ તો થોડી છે પણ તમારાં પુર્વાનાં કામ જોઈ તમને દેશનીકાલની સગમ ફરમાવું છું જાવ મારા રાજ્યની હદબહાર થાવ. કહી તેમને દેશ નીકાલ કરવા મોકલી દીધા બાદ ચંદ્રરાયને તથા પ્રેમરાયને બોલાવી તેમને દપકો આપ્યો પુત્રો તમારાં આ કૃત્યો જો કે તમોએ લાલચથી લલચાઈ ક્યાં હશે પણ હવે આવા કાર્યમાં ભાગ ન લેતા સદા ન્યાયને સત્યને માર્ગે ચાલી પીતાની કીર્તિને કલંકીત ન કરતાં ઉજવળ કરશો. કહી તેમને સીંહાસન નજીક ખુરશી પર બેસવા કહ્યું.

આમ ઘટના ચાલી રહી હતી એટલામાં કેશરીસીંહે કનક-સીંહની પાસેથી રજા માગી કે હું જરા બે બોલ આ કપટસીંહને

જણાવું રજા મળતાં તે બોલ્યો કપટસીંહ તહોને હું ન્યારે મળવા આવ્યો સારે ગર્વથી છકી જઈ જવાખ આપતા ન હતા ઉલટા મને પકડવાના રસ્તાએ ગોઠવ્યા હતા એ તો હું સમજી ગયો હતો એટલે ચાલ્યો ગયો હતો ક્યાં ગઈ તમારી તે સર્વ ખુમારી કે આમ અહીં આ શીઆળની માફક ઉભા રહી સાંભળ્યા કરો છો બતાવો તમારા શૌર્યને ને કરો કનકસીંહને દુર ? ને એસો રાજગાદી ઉપર જરૂર તમે હવે ચીતા ગાદીપર બેસી સીધા સ્વર્ગને રસ્તે તમારા પાપનો ન્યાય આપવા જવાના એટલામાં કંટકસીંહ બોલ્યો કમ કપટકળા તમે તો તે દીવસે સાસુ સસરાના સમાચાર માગતા હતા તમારે મુખ તમારા સાસુ સસરાને બતાવો તો ખરાં શું બતાવો જે મુખચંદ્રને શોભાવે તેવું હતું તે આજે કાળરૂપી કાળાશયી કાળું થયું છે. અમારા રાજકુમાર સ્મશાનમાં ગયા કહેતા શરમ ન આવી તો તમે હવે કયા સરદાર ગૃહમાં જનાર છો. માટે કહોને છુટવાની બારી હોય તો જણાવો.

અત્યાર સુધી સર્વ વાત સાંભળી કનકસીંહે કહ્યું બેન ! શું આ શબ્દો અસારે તારાથી સહન કેમ થઈ શકે છે. તે દિવસે તો તારી ભાભીએ તને કહેલા શબ્દો ઉપર તેં લાત મારી ધિક્કારી કાઢી હતી તો અસારે તારે શામ મુખ લઈ કેમ ઉભી છું. જો ? જો ? તારાં કૃત્યોથી તારાં તથા મારાં માતા પિતા બીચારાં અધવચ્ચ ઓળાની માફક અહીં તહીં ફરતા ફરે છે. બીચારા આ મારા પોપટને પણ તેં માતપિતા પાસે જુઠો પાડવા માટે બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ તેમાં તું ફાવી નહિ, ને તેની પાંખો તોડવા માટે તમારે મદદ લેતી જો એ પોપટ તે વખતે ન હોત તો તું મને

૧૫૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

તેમ કરી તારી ધારણા ખર લાવત પણ તેં તો ધાર્યું કયું. હવે તને હું શું કરું. તમારાં કૃત્યો મને અત્યારે ભયંકર આગમાં સળગાવી રહ્યાં છે આ તારી સાથે કપટસીંહ જે એક સરદારની માનવંતી જગાએ હોવા છતાં રાજા બની રાજસુખને પ્રાપ્ત કરવા માટે તારા કૃત્રીમ પ્રેમમાં ફસાઇ નાહક જનની ખુવારી કરી જૈરી છાકરાંને રખડતાં કરી આજે જે સભામાં આવતાં આવો આવોના પોકારોથી વધાવતા તેમને આજે સર્વ કોઇ કાળની દ્રષ્ટિથી જોઇ રહ્યા છે તેમને બચાવવા માટે રસ્તો મારા સમજવામાં આવે છે કે કપટકળા જરૂર રસ્તો કરી આપશે.

હવાના કયાં ગયા કીક્ષા, બનાવ્યા જે હતા ઉંચા  
જતાં વીખરાઇ હવા તે, ગયા તમ નીકળી કુચા,  
હવે જો હોય મનમાં તો, ઉઠાવો તર્ક કંઈ બીજો  
છુટીને થાવ રાજાને, કરો કંઈ માર્ગ તમ ત્રીજો

ઓ ! પાપાત્મા પુતળાં તમેને તો હું એવી શીક્ષા કરીશ કે જગતના લોકો તમારાં નામ સાંભળી તમારા નામ ઉપર થુંકે તમે એમ ન સમજશો કે તમેને આ કનક હવેછોડે જો કે અત્યારે વખત પુર્યું થયો છે માટે જાવ આજનો દીવસ તમેને આ દુનીયામાં તમેએ ભોગવેલાં સુખોના વિચાર કરવા માટે જીવતા રહેવા દેઉં હું એમ કહી દરબાર વિસર્જન થયો ને બીજો દિવસે ને ચાપાનમાં કેવી શીક્ષા કરે છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

## અદલ ઇન્સાફ

ઇન્સાફ સાચો છે થયો જો ન્યાય સાચોઆપીઓ  
રધયતને સુખી કરિ. શત્રુ તણા લય કાપીયો



આજ સવારમાં નગરના તમામ લોકો દરબારમાં જવા મળે



તમાર થવાની તદ્યારીઓ કરતા હતા કારણ કે આજે પાપીઓનો  
અદલ ઇન્સાફ હોવાથી તેમને કેવી સગ થાય છે તે સાંભળવા લોકો  
ખુશી થતા હતા બરોબર દશ વાગવાનો સુમાર થવા આવ્યો. દરબાર  
માં માણસો ન સમાવાથી રાજમહેલના ચોકમાં દરબાર ભરાયો હતો  
સર્વે લોક ભરાયા એટલે કનકસીંહ દીવાન ચતુરસીંહ સાથે આવી  
પહોંચ્યા સર્વેએ કુંવરને હર્ષનાદથી વધાવ્યા પછી બધા શાન્ત થઇ  
એકા કુંવરે કેદીઓને હાજર કરવા હુકમ કર્યો. કપટકળા તથા

૧૫૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

કપટસીંહને રામસીંહ તથા રાજમાતા દુર્ગાવતીને હાજર કર્યો-  
કુંવરે પ્રથમ કપટકળાનો ન્યાય કરવાનું હાથમાં લીધું ને તે આસ-  
નથી નીચે ઉતરી બોલ્યો.

ભરાધ મદ મહીં જાતી, પુલાધ કાગડી કામી  
ઉભી શું શાન્તતા ધારી, ગયો શો શોક છે જામી  
તમારૂં છે જીવન ખુટયું, જશો ના કે તમે કાવી  
નથી કે સાંચક કે, બચાવે તે અહીં અવી

આમ બોલતો કપટકળાને ધકકો મારી બોલ્યો કેમ? ઉદ્ધત  
છોકરી હવે તને તારા કત્યોનું સ્મરણ થાય છે કે નહિ. જો ન થતું  
હોય તો થોડાજ વખતમાં થશે, તને તથા તારા આ પ્રેમીને હું એવી  
શીક્ષા કરું કે તમારાં દુઃખોથી મારાં માતાપીતા ખુશી થઇ સ્વર્ગે  
જાય પણ હજી વાર છે. એમ કહી રાજ રામસીંહ તથા યશોધરાને  
લાવવામાં આવ્યાં.

રામસીંહજી જો કે તે દિવસે તમે મને જરૂર જતી જાત  
પણ એ નીમકહરામ નોકરની બેવકુફાઇથી આપના હસ્તને નુકશાન  
થયું હું તમારી વફાદારીથી ઘણો ખુશ થયો છું. ને તમોને આટલું  
દુઃખ દેનાર તમારા પુત્રી ચંદ્રકળા છે હવે તમોને તમારો મુલક  
પાછો તો નહિ મજે કારણકે તે કન્યાદાનમાં અપાયો છે પણ તે  
શીવાય હું તમોને બીજો મુલક આપું છું ત્યાં સુખેથી રાજ્ય ચલાવો  
કહી તેમને કેટલાક મુલક આપી વિદાય કર્યાં.

પાપ કેરાં પુતળાં ચઢતી મહીં પુલાય છે  
જેમ જેમ ફળે નીજ વારના તેમ મસ્તીમાં મલકાય છે



પણ જાણતા ના તે જરી કે કાચની આ કાચ છે  
ફટ ફટયાં નહિ વાર લાગે પ્રભુ સત્યે સહાય છે.

પછી તેણે પોતાની બેનને તથા કપટસીંહને હુકમ કર્યો કે  
જવ સીપાઇઓ એ પાપાત્મા પુતળાને વિલાસનગરના દરવાજે લઇ  
જઇ ઉંધે મસ્તક લટકાવે ને આખા શહેરમા ડાડી પીટાવે કે પગે  
ચાલતાં જેટલા માણસો હોય તે સર્વે દરવાજે લટકાવેલાં પાપી  
પુતળાંને એક એક પથ્થર મારી તેમનું માથું છુટા. જો આમ  
કરવામાં જે કોઇ દયા દર્શાવશે તે રાખ્યો ગુન્હેગાર ગણાવી  
શીક્ષાને પાત્ર થશે આ પ્રમાણે હુકમ થવાથી સર્વે કામની તૈયારીઓ  
થવા માંડી. બપોરના એ વાગતાં બંને પુતળાને ઉંધે મસ્તક લટકાવે  
વવામા આવ્યાં હુકમ પ્રમાણે દરેક નગરવાસી એક એક પથ્થર મારતા  
આવવા જવા લાગ્યા. પાપીઓની જીભોથી આખું શહેર ગાળી ઉઠ્યું  
એવી કારમી યીશો ને શરીરમાંથી નીકળતી લોહીની ધારાઓ જોનારને  
દયા ઉપજાવ્યા વિના રહે નહિ. પણ સર્વ કોઇ તેમના કૃત્યોથી  
તેમને છોડાવવાની હિંમત કરી શક્યું નહિ. આ વાતની ખબર  
રાણીવાસમાં પડતાંજ સૌંદર્યવતી તેમજ કામલતા અને રૂપવતી સર્વે  
ત્યાં આવ્યાં પોતાની નજીકની આ સ્થિતી જોઇ સૌંદર્યવતીને દયા  
આવી તેથી તેણે કનકસીંહને મુક્ત કરવા વિનંતી કરી પણ પોતાના  
પિતાનું વેર પુણ્ય ન થાય ત્યાં સુધી તેમને મુક્ત ન કરવા માટે લીધેલી  
પ્રતિજ્ઞા કેમ તોડાય ? તેમ સમજાવ્યું લાચારીથી સૌંદર્યવતી નિર્યાસ  
બની ચાલી ગઇ. આમ ચાલી રહ્યું હતું ત્યાં બીજી એક બીના બાણી.

રાજ્ય અશોક તથા રાજમાતાના શબ્દે ત્યાં દેખાવ દીધો તે  
પોતાના બંને હાથ ફેલાવી જણાવ્યું બેટા ? ધન્ય છે તારી વીરતાને

૧૫૬ રાજમહેલનું રમખાણ,

તેં ખરેખર અમારા વેરનો બદલો લઈ દુશ્મનોને ઘટતી શીક્ષા કરી છે હવે તે પાપી પુતળાને મુકત કર. કાંરણ કે તેમના કૃત્યોની હવે તેમને પુરી શીક્ષા થઈ છે ને હવે તે જરૂર સમજી ગયાં હશે. પોતાના માતપીતાની રૂખ જેઠ કનકસીંહ તથા બીજાં સર્વેએ પ્રણામ કર્યા સર્વેને આશીર્વાદ આપી રૂખે ચાલી ગઈ. બાદ બંનેને મુકત કર્યા સર્વેને લઈ દરબારમાં ગયા. ત્યાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો કપટકળા તથા કપટસીંહને સારી સારવાર કરવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો. તેમને થોડા વખતમાં આરામ થયો પછી કપટકળા પોતાનાં સર્વે કૃત્યોની માફી માગીને પોતાના પતિ બહાદુરસીંહની ક્ષમા માગવા લાગી. બહાદુરસીંહે તેને નિખાલસ દીલથી માફી આપી તેમને કેટલાક ગામ ધનામ આપી ત્યાંથી વીદાય કર્યા કપટકળા તથા બહાદુરસીંહ આનંદથી ત્યાં મોજશોખ ભોગવી પ્રજાને મદદ કરતાં થઈ પોતાનાં નામ દીપાવવા લાગ્યા. કપટસીંહને પણ રાજ્યમાં ઓછાદારની જગ્યાએ નીમ્યો. તે પણ પોતે નીમકલલાલથી રાજ્યની સેવા બગવી પોતાનું નામ દીપાવવા લાગ્યો બાદ ચંદ્રરાય તથા રૂપવતીને રામપુર વિદાય કરવામાં આવ્યાં. તેમજ રામસીંહને ને યશોધરાને પણ યોગ્ય બદલો આપ્યો ને દીવાન પુત્ર પ્રેમરાય ઉમર લાચક હોવાને લીધે તેમને રાજ્યમાં સેનાપતિની જગ્યાએ મુક્યો સર્વેએ મળી હર્ષનાદથી વધાવ્યા ને બોલી ઉઠ્યા ધન્ય હો ! કનકસીંહને જય હો ! ના ધ્વનીથી વધાવી દરબાર વિસર્જન થયો તો

વાંચક આપણે પણ આપણી વાર્તાને અહીંજ પુર્ણ કરી સર્વેને  
સુખસાગરમાં મસ્ત બની મહાલતાં જોઇ આપણે આપણા મનને શાંતી  
આપી પુર્ણ કરીશું.

સત્યનો જય પાપનો ક્ષય ન્યાય એ નિર્માણ છે  
પાપી પહેલા કાવતા અંત સત્યનો જયકાર છે.  
શાન્તિ                      શાન્તિ                      શાન્તિ



માણસ પોતાની બુદ્ધિથી શું નથી કરી શકતો ?  
 લાકડાના ઘોડાને ચાંપ દાબી કે સરસરસટ આકાશમાં ઉડયો;  
 એક રાજકુમાર રાજાની બે કન્યાઓ લઈ ગગન માર્ગે  
 આદ્યો. પૈસાની ભીડ પડે તો બસ (!) લોઢાના માણસને  
 ચાંપ દાબી કે મહાસાગરને તળીએથી સાચાં મોતીના ઢગલે  
 ઢગલા લઈ આવ્યો. પણ....એ બધું બને ક્યારે ! માણસ  
 પોતાની નીતિ બળવે ત્યારે, રાજકુમાર ઉપર સ્વર્ગની દેવી  
 આશક-પડી તેને સહબોધ આપી સતમાર્ગે ચલાવી. બદ-  
 લામાં કેટલી દૈવી ચમત્કારી ચીજો બક્ષીસ મળી તે દૈવી ચીજોએ  
 શું પરાક્રમ કર્યું, લાકડાનો ઘોડો, અને લોઢાનુ-માણસ  
 કોણે બનાવ્યું. એ બધું જાણવાની ઈચ્છા હોય તો તુરત મંગાવો,

## આકાશમાં ઉડતો

## ચમત્કારી ઘોડો.

દરેક શહેરમાં બધા બુકસેલરો વેચે છે  
 તમો વેચશો તો પૈસા કમાશો અને વાંચશો તો  
 જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મળશે,

પવિત્ર પ્રેમનો આદર્શ ચિંતાર—સદગુણનો સાગર

# વરદેવી વીણા-

યાને

## પ્રેમી કે પાગલ

પૈસાના સ્વાર્થી માતાપિતાએ વાળેલું પુત્રનું નખખોદ, લક્ષ્મી કરતાં સદગુણ એ સૃષ્ટિનો ઉત્તમ ખજાનો છે. એમ માનનાર કુંદનલાલની અનેક દુઃખો વચ્ચે ઇશ્વરે કરેલી કસોટી વીણાનો આપઘાત પ્રેમમાં દીવાનો કુંદનલાલ, ડોક્ટરની દીકરી, લેદી જોગણ, સજીવન વીણા, જીવમી જેલર, છુપા વેશમાં મહારાજ, રાજકુવરીની કમ્પેનીયન વીણા, સ્ટીમરમાં અકસ્માત, કુંદનલાલનું સાહસ, મહારાજની મહેરબાની સ્વપ્નમાં ભયંકર નર્કના દરબાર, વીણા—કુંદનનો અકસ્માત મેળાપ, પસ્તાયલો પીતા વગેરે ઉત્તમ બાબતનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે, આ પુસ્તકમાં અનીતિનો એક શબ્દ પણ લખવામાં આવેલો ન હોવાથી બાળ—બાળકીઓ, યુવક યુવતીઓ સર્વ કોઈ સહેલાઈથી વાંચી શકે છે. કી. દશ આના.

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જીદુલાલ નારાયણદાસ મુ. નડીઆદ.  
તથા દરેક સહેરના પ્રખ્યાત વેપારી પાસેથી મળશે.

તૈયાર છે

અદ્ભુત વાર્તા

તૈયાર છે

# જા પાની જાદુગર

યાને

## ઉડતો મહેલ

જેમાં ચમત્કારી શુક્રામાં હીરા માણેકનાં ઝાઝે  
રાક્ષસનાં પરાક્રમ—રાધુ બહારવટીઆ સામે પ્રતાપનું પરાક્રમ  
દિલ્હીમાંથી ઉડતા મહેલમાં જુવું. સતી સ્નેહલતાની યુક્તિ  
મહેલનું પાછા આવવું, મહંતનું ખુન, પ્રતાપનો રાજ્યાભિષેક  
વીજેર રસમય લેદોથી સંપુર્ણ વાર્તા કી. આર આના.

લખો—

બુકસેલર—જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

# સારાં સસ્તાં ઉત્તમ લોકપ્રીય પુસ્તકો

સોળ વરસની સતી

મહાત્મા તુલસીદાસ

મુંબાઈની શેઠાણી

ભક્ત પ્રહ્લાદ

વરવેલી વીણા

સંત તુકારામ

પાંચ લાખનું પાણી

રાજમહેલનું રમખાણ

સુંદરી કે સાપણ

ઉડતો ઘોડો

પ્રપંચી પતિવ્રતા

અટક પાંસળી હનમંત

નાંરી કે નાગણ

જાપાની જાદુગર

લેદી રાજકુમાર

જાદુઈ માછલી

પ્રેમની પીસ્તોલ

ભયંકર કુતરો

નવરાત્રીના ગરબા (સચીત્ર) ખુબસુરતીનું ખપ્પર

જહુલાલ નારણલાલ પુસ્તકો

અ. નડીઆદ.

